

**RENDEZ-VOUS**

**Directement sur place**



**ACTEURS**

Maître d'Ouvrage

Département des constructions et de l'aménagement  
Direction du patrimoine bâti, Ville de Genève  
Jean-Marc Lamunière avec Alain Ritter (1967 - 1973)  
Christian Dupraz Architectes Sàrl (2004 - 2016)  
Véronique Iten (CDA), Thomas Michaud (AMA)  
Alfredo Mumenthaler Architecte  
Thomas Jundt Ingénieurs civils  
Energestion SA - Ingénieurs-conseils SIA  
HKD Géomatique  
Protectas SA  
Laura Sanna-Keller pour Christian Dupraz Architectes  
Nicole Zermatten, Ville de Genève

Programme

Rénovation de la bibliothèque et de l'institut du  
Conservatoire et jardin botaniques

Volume bâti (avec sous-sol)

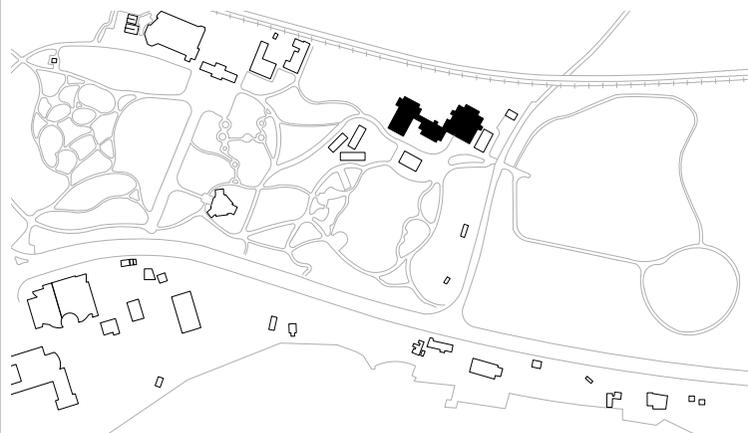
18'351m3

Organisation:

Groupe Professionnel Architecture  
23.03.2016\_dc

**ADRESSE**

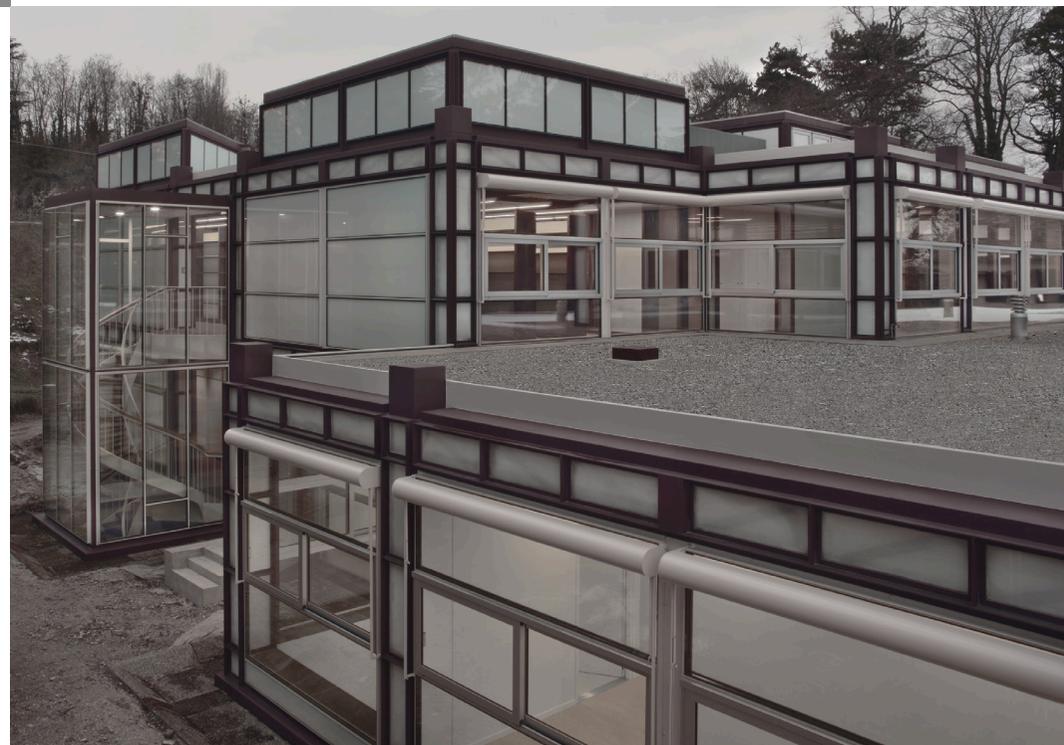
**Chemin de l'Impératrice 1  
1292 Chambésy - Genève**



**s i a**

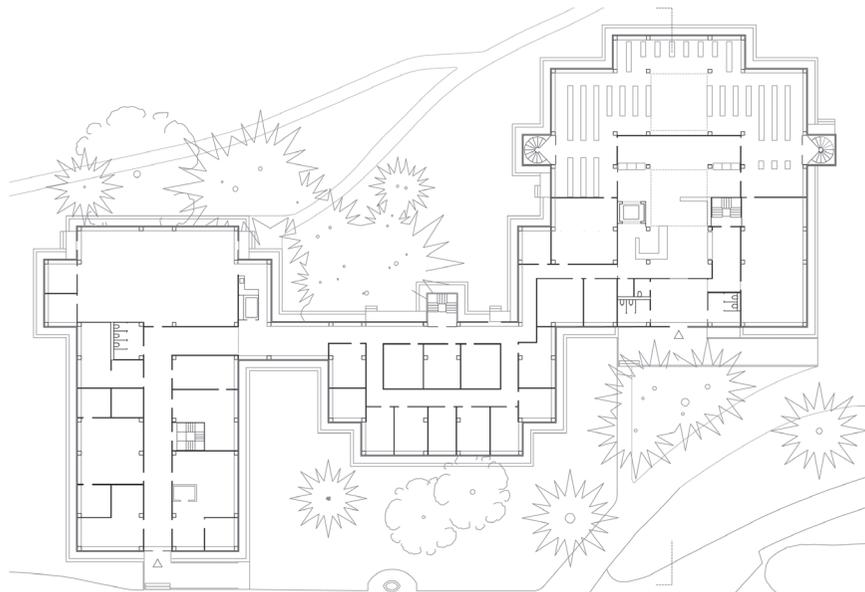
SECTION GENEVE  
VISITE ARCHITECTURALE

INVITATION AUX ARCHITECTES ET  
INGENIEURS DE LA SIA GENEVOISE  
ET SIA VAUDOISE



**JEUDI 31 Mars 2016  
à 12h15**

**Bibliothèque et Institut du Conservatoire et Jardin Botaniques, Genève  
Jean-Marc Lamunière Architecte avec Alain Ritter  
Christian Dupraz Architectes**



L'herbier du Conservatoire et jardins botaniques de la Ville de Genève contient un des plus importants fonds acquis grâce à une collection rare d'échantillons historiques de grande valeur, il est associé à une des plus riches bibliothèques de botanique au monde.

L'édifice conçu par Jean-Marc Lamunière avec Alain Ritter est réalisé en étapes entre 1967 et 1973. Œuvre charnière dans la carrière de l'architecte, qui applique alors le principe de la grille référentielle comme moyen de conception, elle participe à l'évolution d'une démarche personnelle mais alors orientée vers de nouvelles influences nord-américaines. Architecture modulaire, préfabriquée et assemblée, elle offre grâce au principe de la poutre et du pilier creux ainsi que la présence d'un faux-plancher et faux-plafond, une flexibilité programmatique et typologique importante.

Le plan est articulé selon une trame orthogonale régulière de 300 + 600 cm, rythmée par des structures porteuses répétitives, les colonnes et poutres creuses, composées de profils métalliques assemblés et soudés. La forte présence du verre dans les encadrements des piliers ainsi que dans les cadres des façades, non sans rappeler les architectures de serres, donnent à cet édifice une expression architecturale particulière et inédite.

Fruit d'un dialogue et d'un engagement sans faille entre Jean-Marc Lamunière et Christian Dupraz, le projet de rénovation mené réside dans le maintien des éléments et détails de façade avec comme objectif une optimisation des capacités thermiques du verre, la quête d'un équilibre énergétique, ainsi que d'une mise en conformité de la sécurité.

Au delà du soin porté à la rénovation et à la restitution de l'esprit de cette architecture, les enjeux de la sauvegarde résident également dans l'adaptation de nouvelles fonctionnalités qu'un édifice scientifique et de recherche requiert à sa nécessaire évolution.

