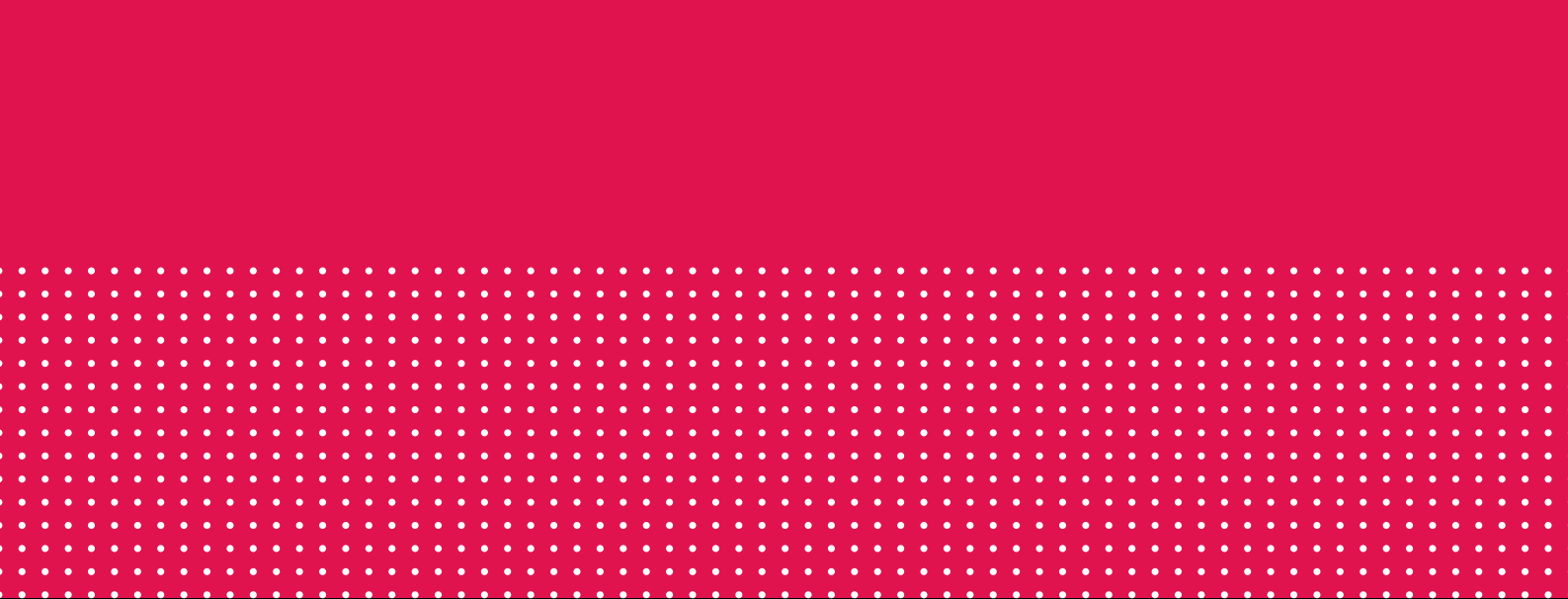
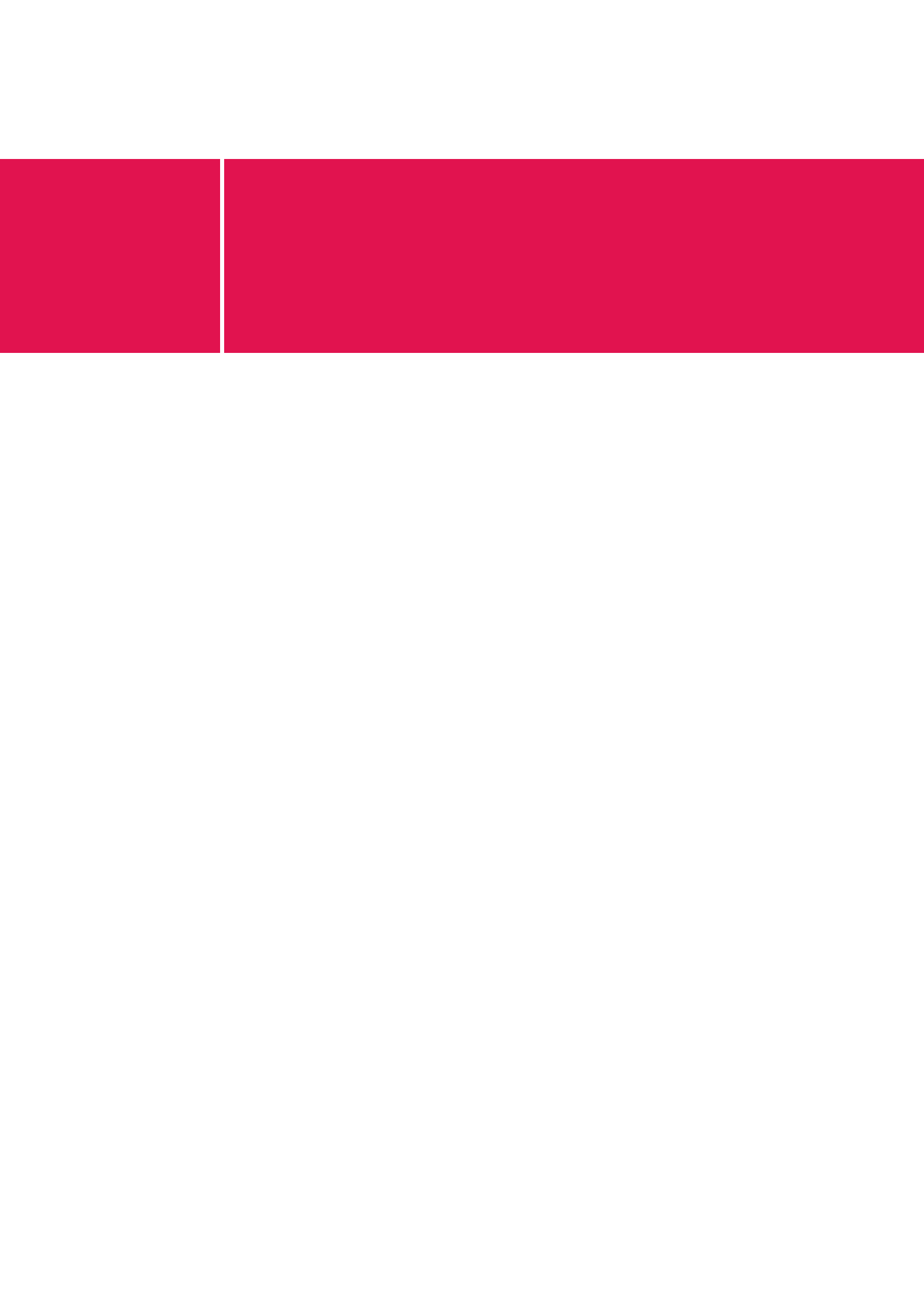




Théâtre Nouvelle Comédie

Concours de projet d'architecture
à deux degrés en procédure ouverte
octobre 2009



**Concours de projet d'architecture
à deux degrés en procédure ouverte
octobre 2009**

DÉPARTEMENT DES CONSTRUCTIONS
ET DE L'AMÉNAGEMENT

V I L L E D E
G E N È V E







INTRODUCTION

M. Jean-Pierre STEFANI



Genève, 1e 9 octobre 2009

RAPPORT DU JURY



Hall d'accueil, foyer, restaurant et direction artistique (1 300 m² de surface utile).

Salle et scène frontale, salle modulable, salles de répétition, foyers et loges des artistes, foyer des techniciens (3 400 m² de surface utile).



Accès livraison et décors, atelier de montage et de production, atelier de peinture,
direction technique, locaux techniques et stockage (3400 m² de surface utile).

M. Jean-Pierre STEFANI

M^{me} Isabelle CHAROLLAIS

M^{me} Martine KOELLIKER

M^{me} Bojana VASILJEVIC MENOUD

M. Yves BERNARD

M. Alexandre FORISSIER

M. Michel KULLMANN

M. Daniel MOSER

M. Bernard PAILLARD

M. Antoine DA TRINDADE

M. Eric PEYTREMANN



M^{me} Anne LACATON
M^{me} Myrto VITART
M. Roger LOPONTE
M. François DE MARIGNAC
M. Félix WETTSTEIN
M. Remo HALTER

M. Alain ROBBE
M^{me} Julia ZAPATA
M. Gilles LAMBERT

M. Alain MATHEZ

M. Romain BERGER

M. Arthur SCHAFFNER

M. Jean PROBST

M. Philippe WALLER

1 opening night
3 LE FORUM
5 VIRTUALITE
7 2761013055133
9 scènepublique
11 Pleatboxes
13 ANTIGONE
15 PSRB1509-58

2 RIDEAUENVERRE
4 113LC70
6 PASQUEBEAU
8 7170717
10 JARDINCOURT
12 UPKSCAM
14 0333678
16 UN AUTRE REGARD

17 DUB SIDE	18 HMGK 222
19 ENTRE ACTES	20 traversez-svp
21 montageS	22 611TGC110
23 PROSPERO	24 00II0II0
25 coup de théâtre	26 ... NUR SPIELEN !
27 BRILLANTES	28 INTERFACE
29 L3R1D34U	30 SKYLINE
31 ATTILIUS	32 APOIDEA 401
33 1XVOLT7	34 La Servante
35 EROSION	36 BEE OR NOT
37 THEATREVERT	38 294578994
39 RROSE SELAVY	40 BALLET MECANIQUE
41 GNC260109	42 SA1441AS
43 MICROMEGAS	44 FABRICA
45 NCG2104	46 5652878
47 PAPILLON	48 F19011974Q
49 AMPBHTDEM	50 625240209
52 malaparte	53 FRACTALE
54 popocatepetl	55 HAPPYCULTURE (a)
56 PARADIS	57 COM3DI3
58 PROJECTIONS	59 GODOT2.0
60 7825632229	61 transmission
62 Hippocastanum	63 c'est un plancher de scène, du bois...
64 SUISSE1207	65 sotie
66 ARLEQUIN	67 NCG 2020
68 lever de rideau	69 PANTALEON
70 happyculture (b)	71 NVLCDGNV
72 QUATRE PORTES	73 BC3GKL2MS
74 Charlotte et Véronique, ou Tous les garçons s'appellent Patrick	
75 box-it	76 ò odessa
77 montera	78 magellan
79 AMLJKCSGN	80 ARLETTY



M. Alain Mathey

M. Romain Berger

M. Arthur Schaffner

15 / RÉSULTATS DU PREMIER DEGRÉ

1	opening night	2	RIDEAUVENVERRE
3	LE FORUM	5	VIRTUALITE
6	PASQUEBEAU	10	JARDINCOURT
11	Pleatboxes	12	UPKSCAM
13	ANTIGONE	16	UN AUTRE REGARD
17	DUB SIDE	18	HMGK 222
19	ENTRE ACTES	20	traversez-svp
21	montageS	22	611TGC110
23	PROSPERO	24	OOIOIO
26	... NUR SPIELEN!	27	BRILLANTES
28	INTERFACE	33	1XVOLT7
34	LA SERVANTE	35	EROSION
36	BEE OR NOT	37	THEATREVERT
41	GNC260109	42	SA1441AS

43 MICROMEGAS
45 NCG2104
47 PAPILLON
50 625240209
53 FRACTALE
57 COM3DI3
59 GODOT2.0
61 transmission
64 SUISSE1207
67 NCG 2020
69 PANTALEON
73 BC3GKL2MS

75 box-it
78 magellan
80 ARLETTY

44 FABRICA
46 5652878
49 AMPBHTDEM
52 malaparte
56 PARADIS
58 PROJECTIONS
60 7825632229
62 Hippocastanum
65 sotie
68 lever de rideau
70 happyculture (b)
74 Charlotte et Véronique, ou
Tous les garçons s'appellent Patrick
77 montera
79 AMLJKCSGN

14 0333678
25 coup de théâtre
31 ATTILIUS
37 THEATREVERT
40 BALLET MECANIQUE
55 HAPPYCULTURE (a)

15 PSRB1509-58
29 L3R1D34U
32 APOIDEA 401
39 RROSE SELAVY
48 F19011974Q
66 ARLEQUIN



23 PROSPERO

23 PROSPERO

4 113LC70
9 scènepublique
54 popocatepetl
71 NVLCDGNV
76 ò odessa

7 2761013055133
30 SKYLINE
63 c'est un plancher de scène, du bois...
72 QUATRE PORTES



16 / RÉSULTATS DU DEUXIÈME DEGRÉ

4 113LC70
9 scènepublique
54 popocatepetl
71 NVLCDGNV
76 ò odessa

7 2761013055133
30 SKYLINE
63 c'est un plancher de scène, du bois...
72 QUATRE PORTES

M. Alain Mathey

M. Romain Berger
M. Arthur Schaffner



7 2761013055133
63 c'est un plancher de scène, du bois...

54 popocatepetl
71 NVLCDGNV

71 NVLCDGNV

1 ^{er} rang	30	SKYLINE
2 ^{ème} rang	4	113LC70
3 ^{ème} rang	71	NVLCDGNV
4 ^{ème} rang	76	à odessa
5 ^{ème} rang	9	scène publique



1 ^{er}	rang - 1	prix	projet n° 30	SKYLINE	CHF 50 000.– HT
2	rang - 2	prix	projet n° 4	113LC70	CHF 36 000.– HT
3	rang - 3	prix	projet n° 71	NVLCDGNV	CHF 32 000.– HT
4	rang - 4	prix	projet n° 76	à odessa	CHF 30 000.– HT
5	rang - 5	prix	projet n° 09	scènepublique	CHF 29 000.– HT

Mention			projet n° 72	QUATRE PORTES	CHF 35 000.– HT
---------	--	--	--------------	---------------	-----------------

M. Jean-Pierre STEFANI

M^{me} Isabelle CHAROLLAIS

M^{me} Martine KOELLIKER

M^{me} Bojana VASILJEVIC MENOUD

M. Yves BERNARD

M. Alexandre FORISSIER

M. Michel KULLMANN

M. Daniel MOSER

M. Bernard PAILLARD

M. Antoine DA TRINDADE (excusé)

M. Eric PEYTREMANN

M^{me} Anne LACATON

M^{me} Myrto VITART

M. Roger LOPONTE

M. François DE MARIGNAC

M. Félix WETTSTEIN

M. Remo HALTER

M. Alain ROBBE

M^{me} Julia ZAPATA

M. Gilles LAMBERT

Stefani
Charollais
Koelliker
Vasiljevic Menoud
Bernard
Alexandre
Forissier
Michel
Daniel
Bernard
Antoine
Eric
Anne
Myrto
Roger
François
Félix
Remo
Alain
Julia
Gilles



1^{er} rang | 1^{er} prix

SKYLINE

Gravier Martin Camara Architectes

2^{ème} rang | 2^{ème} prix

113LC70

Maxime Busato Architecture

3^{ème} rang | 3^{ème} prix

NVLCDGNV

Ateliers Jean Nouvel

4^{ème} rang | 4^{ème} prix

ò odessa

Pont12 Architectes SA

scènepublique

5^{ème} rang | 5^{ème} prix

ma0 / emmeazero studio associato d'architettura
(Di Tardo, Iacovoni, La Torre)

QUATRE PORTES

mention

dI-a designlab-architecture SA

2761013055133

Francis Soler Architecte

popocatepetl

Fuehauf Henry & Viladoms GmbH



c'est un plancher de scène, du bois...

Marchi architectes

opening night

Aeby & Perneger SA

RIDEAUENVERRE

Karolyi Istvan Architecte

LE FORUM

Flore Stuby et Stéphane Guberan

VIRTUALITE

Christian Kennerknecht Architekt

PASQUEBEAU

Croubalian Delacoste Neerman Architectes



JARDINCOURT

archmp moosbrugger pfandl zt gmbh

Pleatboxes

WHAD Winkler Hervé

UPKSCAM

Camilo Rebelo Arquitecto Unipessoal Lda.

ANTIGONE

Agps.architecture Ltd

0333678

**Iodice Giuseppe | Iodice Francesco |
Silvestre Marcello | Pezone Orsola**

PSRB1509-58

Lands Architectes Sagl

UN AUTRE REGARD

Mauro Turin Architectes

DUB SIDE

JLCG Arquitectos, Lda



HMGK 222

FRPO Nolaster | Rodriguez Y Oriol Arquitectos SLP

ENTRE ACTES

Fabrice Jactard & Kheang Tan architectes

traversez-svp

Studio Semerano

montageS

Claden Andermatt Architectes

611TGC110

Ian Ritchie Architects Ltd.

PROSPERO

Studio Andrew Todd Ltd.

OOIIIOIIIO

Riccardo Vannucci

coup de théâtre

Graeme Mann & Patricia Capua Mann



... NUR SPIELEN !

Werner Francesco Architecte

BRILLANTES

Marazzi Architetti

INTERFACE

NAT office Christian Gasparini Architetto

L3R1D34U

Jacques Ferrier Architectures

ATTILIUS

Lacroix Chessex

APOIDEA 401

AS Architecture Studio

1XVOLT7

Sàrl Fabre/Speller Architectes

La Servante

Sophie Marée Architecture

EROSION

Christoph Schmid

BEE... OR NOT

Mentha & Rosset Architectes SA

THEATREVERT

Jesus Sanz Castro

294578994

Querkraft architekten zt gmbh

RROSE SELAVY

PARK Architekten AG

BALLET MECANIQUE

Dürig AG

GNC260109

Blond & Roux Architectes

SA1441AS

S. Area Alain Sarfati



MICROMEGAS

Guillermo Garcia Gomez Architecte

FABRICA

Nicolò Privileggio et Marialessandra Secchi

NCG2104

Andrea Perego | Francesco De Felice | Fabrizio Lampis

5652878

Sàrl Brossy & Associés

PAPILLON

Manuelle Gautrand Architecture

F19011974Q

Fischer Atelier 41

AMPBHTDEM

Archidev

625240209

Maurizio Targa



malaparte

Ro.ma. roeoesli & maeder gmbh

FRACTALE

KARV architecture & design LLC

HAPPYCULTURE (a)

Agence d'architectures Nicolas C. Guillot

PARADIS

Thibault Wirz Architecte

COM3DI3

Marc Ruetschi SA

PROJECTIONS

ASS – Architectes associés SA

GODOT2.0

Sibylle Kössler & Sara Formery Architectes

7825632229

Empeyta & Alberi Architectes



transmission

ptarchitekten & Miriam Jörn

Hippocastanum

B29-Thomas Bregman

SUISSE1207

BaksvanWengerden Architecten

sotie

Jean-Marie Bondallaz Architecte

ARLEQUIN

MPH Architectes

NCG 2020

**Atelier d'architectes
Athanasios Spitsas & Dominique Zanghi**

lever de rideau

Atelier Oi SA

PANTALEON

Schmid Schärer Architekten GmbH



happyculture (b)

**association temporaire de bureaux
Andrea Calanchini & Véronique Favre**

BC3GKL2MS

Atelier d'architecture Chatillon

**Charlotte et Véronique, ou Tous les garçons
s'appellent Patrick**

Burckhardt Partner SA

box-it

Meier + Associés Architectes SA

montera

UNDEND Architektur AG

magellan

Alberto Sanchez Corral-Arquitecto

AMLJKCSGN

Local Architecture

ARLETTY

**Atelier d'architecture 3BM3 SA
Bénédicte Montant & Carmelo Stendardo**

SKYLINE

Gravier Martin Camara Architectes

Changement à vue







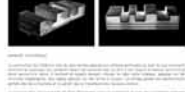
Le projet de la nouvelle Comédie de Genève est un défi architectural et urbain. Il s'agit de créer un bâtiment qui réponde aux besoins d'un théâtre contemporain, tout en s'intégrant harmonieusement dans le tissu urbain existant. Le concours a permis de recueillir des propositions innovantes et de sélectionner celle qui offre la meilleure solution.



Le projet de la nouvelle Comédie de Genève est un défi architectural et urbain. Il s'agit de créer un bâtiment qui réponde aux besoins d'un théâtre contemporain, tout en s'intégrant harmonieusement dans le tissu urbain existant. Le concours a permis de recueillir des propositions innovantes et de sélectionner celle qui offre la meilleure solution.



Le projet de la nouvelle Comédie de Genève est un défi architectural et urbain. Il s'agit de créer un bâtiment qui réponde aux besoins d'un théâtre contemporain, tout en s'intégrant harmonieusement dans le tissu urbain existant. Le concours a permis de recueillir des propositions innovantes et de sélectionner celle qui offre la meilleure solution.



Le projet de la nouvelle Comédie de Genève est un défi architectural et urbain. Il s'agit de créer un bâtiment qui réponde aux besoins d'un théâtre contemporain, tout en s'intégrant harmonieusement dans le tissu urbain existant. Le concours a permis de recueillir des propositions innovantes et de sélectionner celle qui offre la meilleure solution.



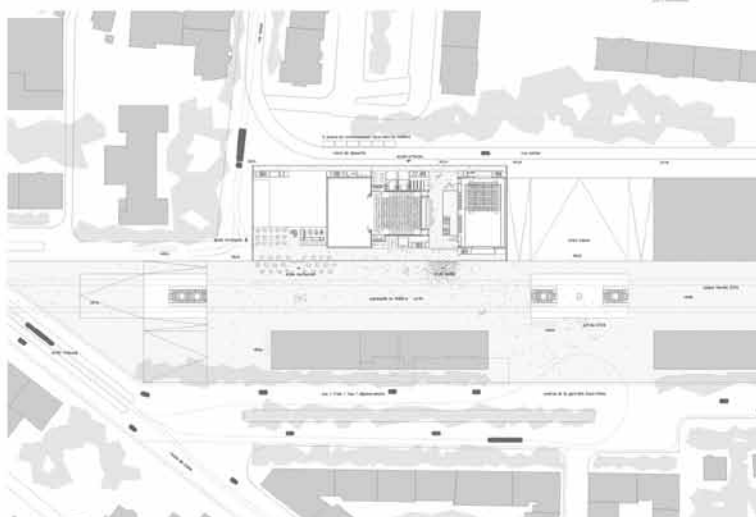
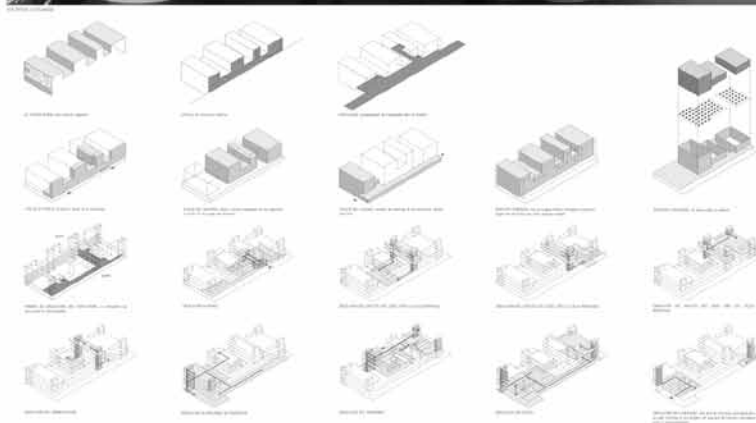
Le projet de la nouvelle Comédie de Genève est un défi architectural et urbain. Il s'agit de créer un bâtiment qui réponde aux besoins d'un théâtre contemporain, tout en s'intégrant harmonieusement dans le tissu urbain existant. Le concours a permis de recueillir des propositions innovantes et de sélectionner celle qui offre la meilleure solution.



Le projet de la nouvelle Comédie de Genève est un défi architectural et urbain. Il s'agit de créer un bâtiment qui réponde aux besoins d'un théâtre contemporain, tout en s'intégrant harmonieusement dans le tissu urbain existant. Le concours a permis de recueillir des propositions innovantes et de sélectionner celle qui offre la meilleure solution.



Le projet de la nouvelle Comédie de Genève est un défi architectural et urbain. Il s'agit de créer un bâtiment qui réponde aux besoins d'un théâtre contemporain, tout en s'intégrant harmonieusement dans le tissu urbain existant. Le concours a permis de recueillir des propositions innovantes et de sélectionner celle qui offre la meilleure solution.

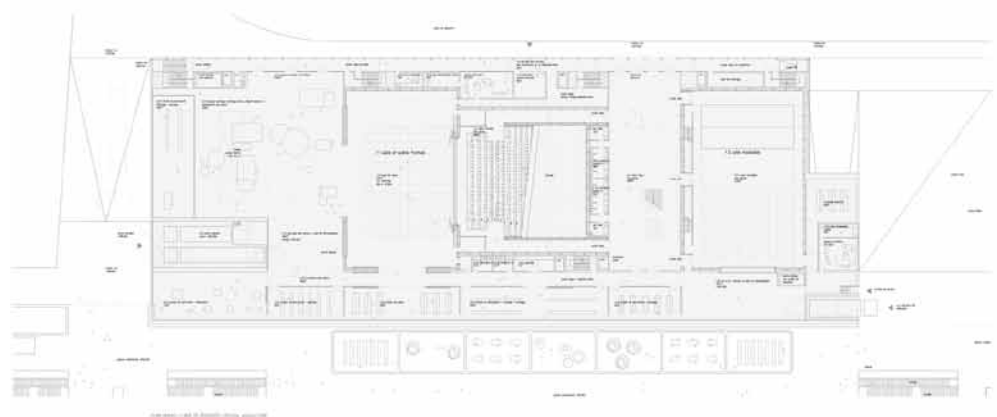


CONCOURS POUR LA NOUVELLE COMÉDIE DE GENÈVE

12349



SKYLINE

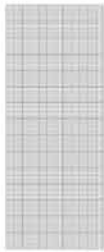




CONCOURS POUR LA NOUVELLE COMEDIE DE GENEVE

12345

SKYLINE



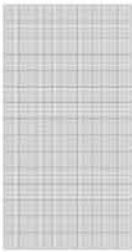
PROJET 1 - 100% - 100%



PROJET 2 - 100% - 100%



PROJET 3 - 100% - 100%



PROJET 4 - 100% - 100%



PROJET 5 - 100% - 100%



PROJET 6 - 100% - 100%



PROJET 7 - 100% - 100%



PROJET 8 - 100% - 100%



PROJET 9 - 100% - 100%



PROJET 10 - 100% - 100%



PROJET 11 - 100% - 100%



PROJET 12 - 100% - 100%



PROJET 13 - 100% - 100%



PROJET 14 - 100% - 100%



PROJET 15 - 100% - 100%

PROJET 16 - 100% - 100%

PROJET 17 - 100% - 100%

PROJET 18 - 100% - 100%

PROJET 19 - 100% - 100%

PROJET 20 - 100% - 100%

PROJET 21 - 100% - 100%

PROJET 22 - 100% - 100%

PROJET 23 - 100% - 100%

PROJET 24 - 100% - 100%

PROJET 25 - 100% - 100%

PROJET 26 - 100% - 100%

PROJET 27 - 100% - 100%

PROJET 28 - 100% - 100%

PROJET 29 - 100% - 100%

PROJET 30 - 100% - 100%

PROJET 31 - 100% - 100%

PROJET 32 - 100% - 100%

PROJET 33 - 100% - 100%

PROJET 34 - 100% - 100%

PROJET 35 - 100% - 100%

PROJET 36 - 100% - 100%

PROJET 37 - 100% - 100%

PROJET 38 - 100% - 100%

PROJET 39 - 100% - 100%

PROJET 40 - 100% - 100%

PROJET 41 - 100% - 100%

PROJET 42 - 100% - 100%

PROJET 43 - 100% - 100%

PROJET 44 - 100% - 100%

PROJET 45 - 100% - 100%

PROJET 46 - 100% - 100%

PROJET 47 - 100% - 100%

PROJET 48 - 100% - 100%

PROJET 49 - 100% - 100%

PROJET 50 - 100% - 100%

PROJET 51 - 100% - 100%

PROJET 52 - 100% - 100%

PROJET 53 - 100% - 100%

PROJET 54 - 100% - 100%

PROJET 55 - 100% - 100%

PROJET 56 - 100% - 100%

PROJET 57 - 100% - 100%

PROJET 58 - 100% - 100%

PROJET 59 - 100% - 100%

PROJET 60 - 100% - 100%

PROJET 61 - 100% - 100%

PROJET 62 - 100% - 100%

PROJET 63 - 100% - 100%

PROJET 64 - 100% - 100%

PROJET 65 - 100% - 100%

PROJET 66 - 100% - 100%

PROJET 67 - 100% - 100%

PROJET 68 - 100% - 100%

PROJET 69 - 100% - 100%

PROJET 70 - 100% - 100%

PROJET 71 - 100% - 100%

PROJET 72 - 100% - 100%

PROJET 73 - 100% - 100%

PROJET 74 - 100% - 100%

PROJET 75 - 100% - 100%

PROJET 76 - 100% - 100%

PROJET 77 - 100% - 100%

PROJET 78 - 100% - 100%

PROJET 79 - 100% - 100%

PROJET 80 - 100% - 100%

PROJET 81 - 100% - 100%

PROJET 82 - 100% - 100%

PROJET 83 - 100% - 100%

PROJET 84 - 100% - 100%

PROJET 85 - 100% - 100%

PROJET 86 - 100% - 100%

PROJET 87 - 100% - 100%

PROJET 88 - 100% - 100%

PROJET 89 - 100% - 100%

PROJET 90 - 100% - 100%

PROJET 91 - 100% - 100%

PROJET 92 - 100% - 100%

PROJET 93 - 100% - 100%

PROJET 94 - 100% - 100%

PROJET 95 - 100% - 100%

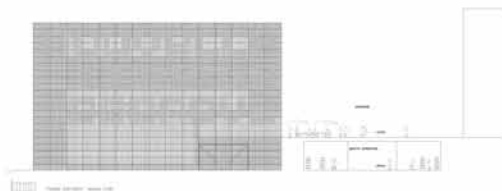
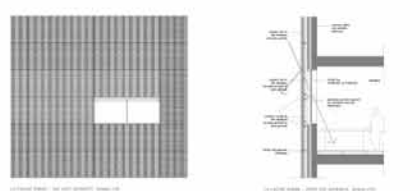
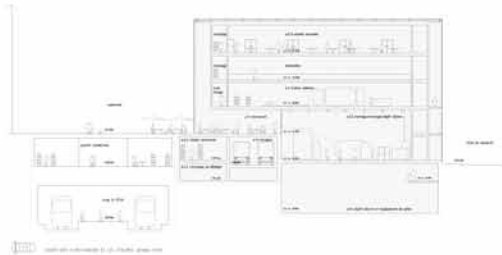
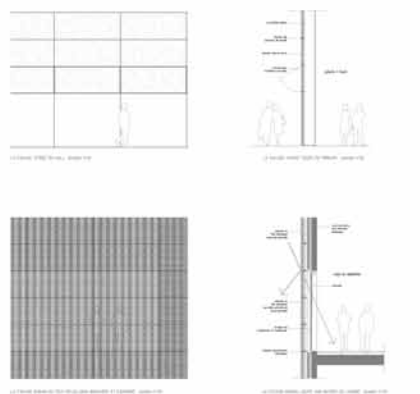
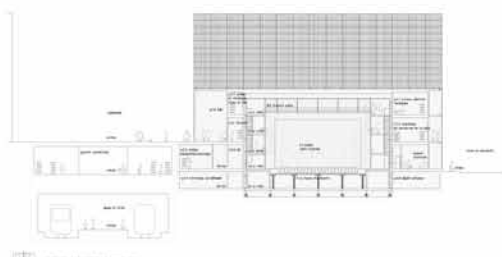
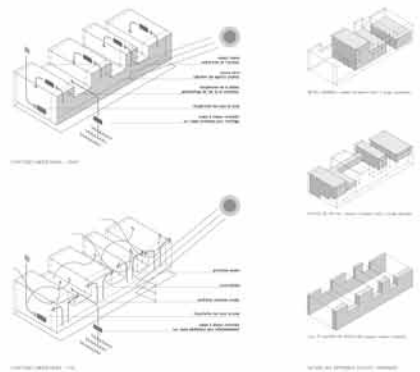
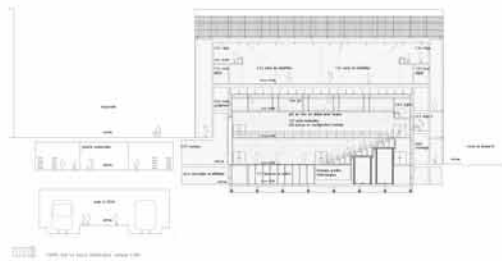
PROJET 96 - 100% - 100%

PROJET 97 - 100% - 100%

PROJET 98 - 100% - 100%

PROJET 99 - 100% - 100%

PROJET 100 - 100% - 100%

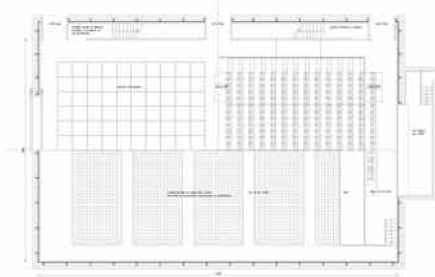


CONCOURS POUR LA NOUVELLE COMEDIE DE GENEVE

12345



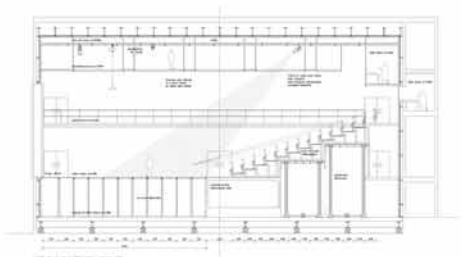
SKYLINE



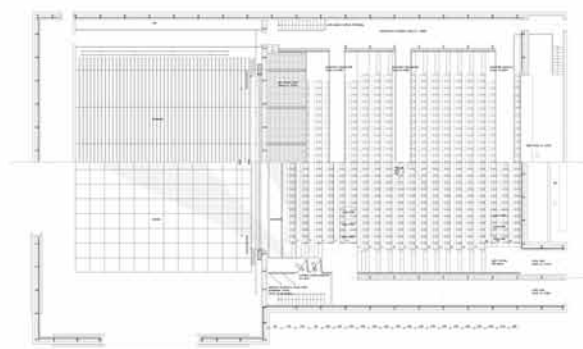
PLAN DE LA SCENE (1/1000) - 12345



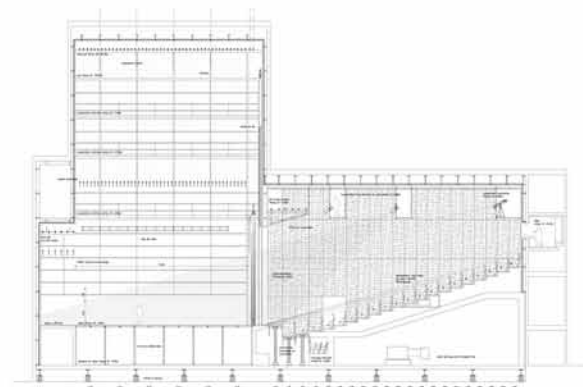
PHOTO THEATRE (1/1000) - 12345



SECTION A-A (1/1000) - 12345



PLAN DE LA SCENE (1/1000) - 12345



SECTION B-B (1/1000) - 12345



Le projet de la nouvelle Comédie de Genève est un projet d'architecture qui vise à créer un espace de spectacle et de culture. Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

Le projet est basé sur une analyse des besoins et des attentes des utilisateurs, ainsi que sur une étude des tendances actuelles de l'architecture de spectacle.

113LC70

Busato Maxime Architecture

Kanju

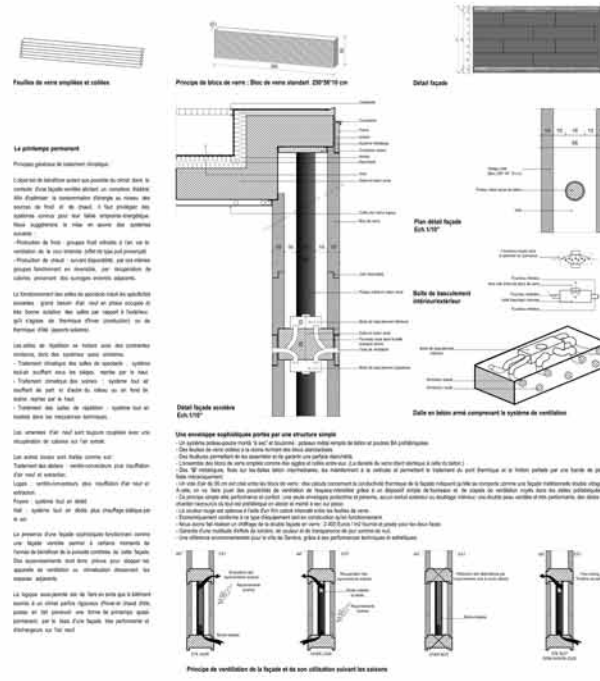
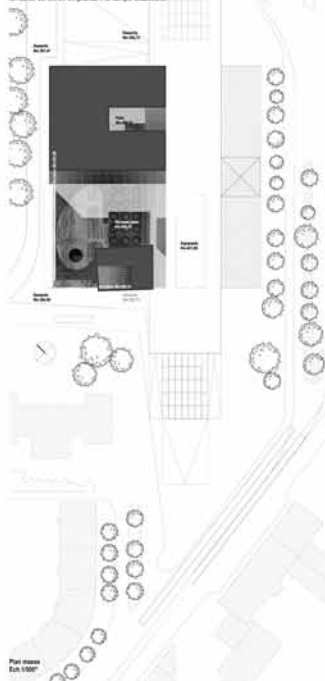






113LC70

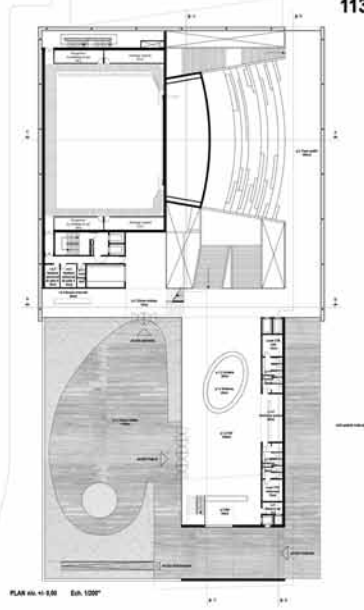
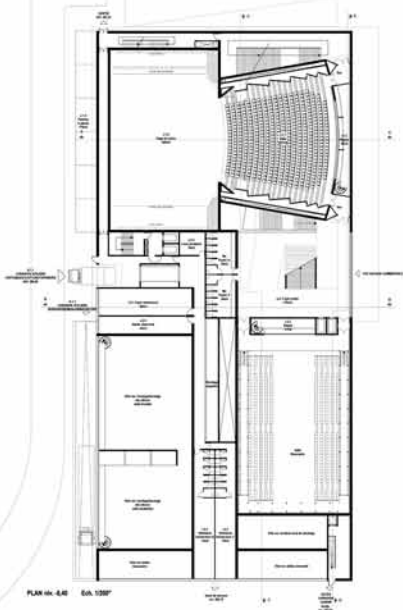
« Le projet est un fil à tisser qui relie le nouveau quartier de la gare des Eaux-Vives à toute la ville de Genève. Il apparaît comme une toile de lumière offrant un signal dans la ville. » La performance de l'insertion urbaine est conservée et renforcée par l'équilibre des masses des différents volumes. Lorsque la luminosité diminue, et que les contrastes se font plus forts, l'enveloppe de verre élegante et subtile du théâtre de la Nouvelle Comédie s'illumine : c'est l'heure du spectacle. Depuis l'esplanade de la Gare des Eaux-Vives, on longe un mur de pierres colorées surmonté de deux volumes de verre rouge : un grand cube parfait et un plus petit de forme trapézoïdale sous lequel le mur s'interrompt pour laisser le passage. On avance, l'espace se dilate, le plafond s'élève, il se dématérialise : devant verre comme les façades. Enveloppé par le pavillon d'entrée, on arrive sur le parvis du théâtre, sorte d'îlot positif sur l'eau. C'est un endroit ouvert sur la ville, lieu de déambulation, d'expectation, de rencontre. Il se poursuit vers le hall entièrement vitré en rez-de-chaussée. Une terrasse plantée le surplombe : l'atmosphère est joyeuse et légère. Le parterre n'est pas en rupture, il est en continuité dans le hall où le regard traverse tout le bâtiment jusqu'à l'extérieur vers l'esplanade des Eaux-Vives. L'espace, un long couloir dans le hall accueillant la billetterie, les vestiaires, les sanitaires, la librairie, s'élève ensuite sur toute la hauteur du bâtiment. La peau de verre se retourne en toiture et offre une respiration qui und la descente vers les loges, l'administration et les salles de répétitions. La proximité avec l'enveloppe de verre nous permet de l'appréhender, de la toucher. D'offrir alors différents choix : s'élever sur les gradins au-dessus de la salle théâtrale pour une conférence ou un mini spectacle ; ou alors longer les arêtes de pierres horizontales pour descendre vers le foyer du public ou l'entrée basse de la salle théâtrale. Depuis le hall, le bar est en lien direct avec le restaurant grâce à des escaliers, un ascenseur et un grand vitre en double hauteur. A l'extérieur, l'architecture particulière de la terrasse plantée d'orangers, bénéficiant d'une vue privilégiée sur le théâtre et la ville de Genève, et protège le spectacle. Le retour à la réalité se fait en empruntant la rampe extérieure.



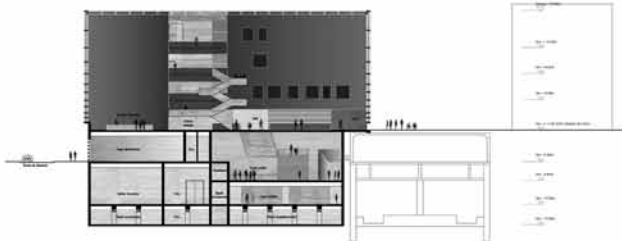




113 LC 70



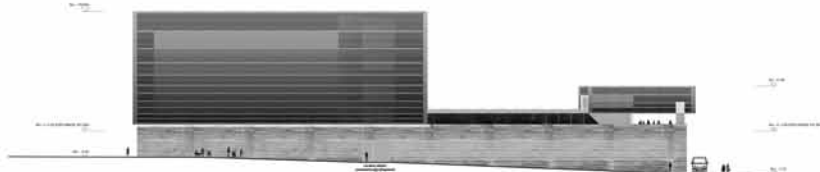
COUPE 88 Ech. 1/200

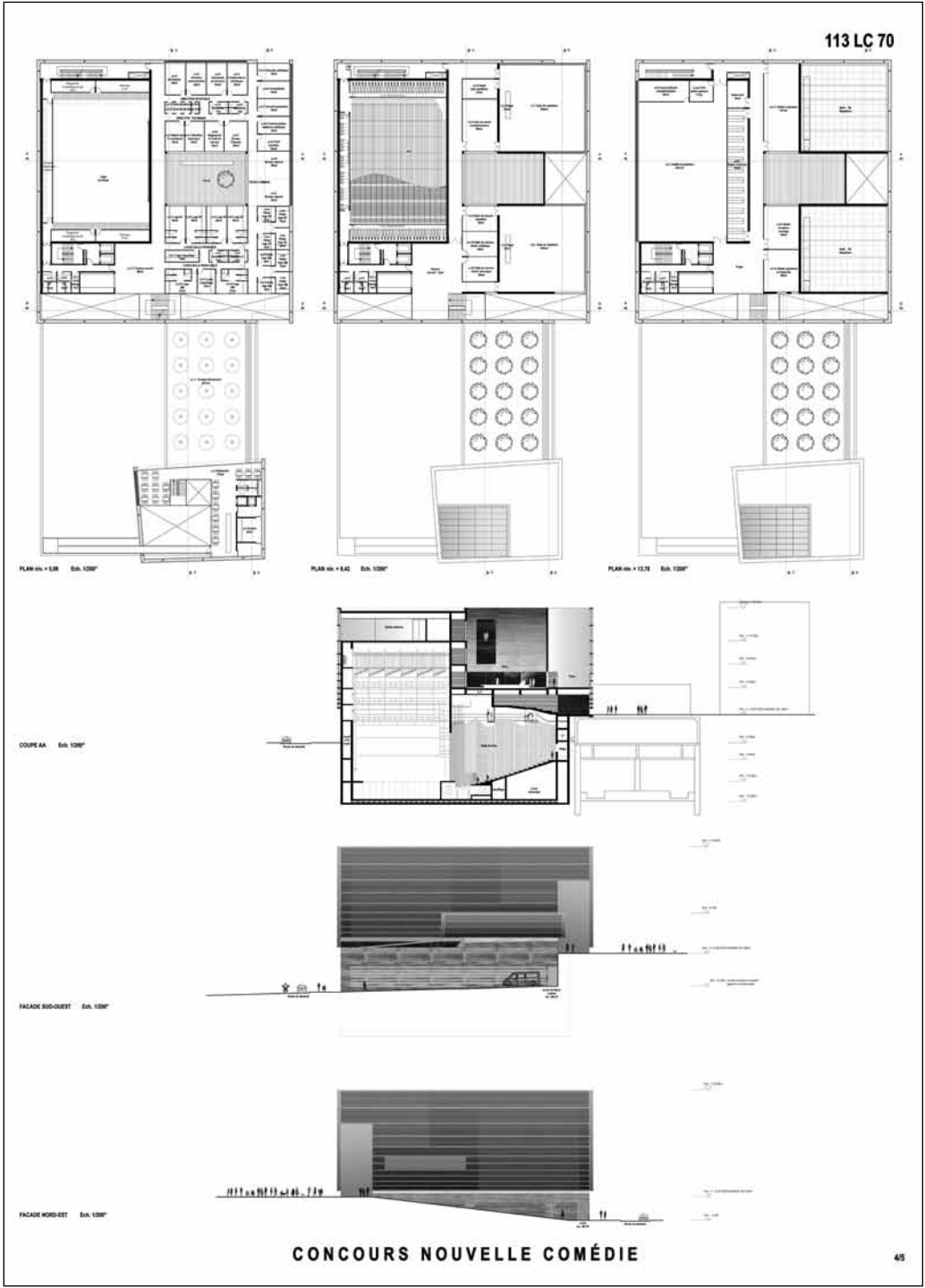


COUPE 89 Ech. 1/200



FACADE NORD-OUEST Ech. 1/200





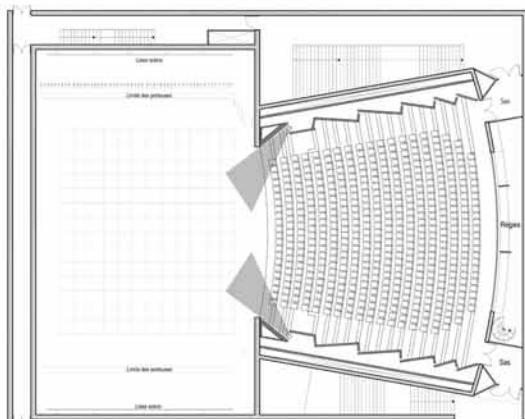
La Nouvelle Comédie de Genève doit être un grand lieu de production. Les circulations techniques, bien que contraintes par les données du site, privilégient les relations entre plateaux et ateliers. Les locaux dédiés aux artistes, loges et salles de répétition, sont intimement mêlés à la vie du théâtre. Tous les ateliers (scénarios, études en décors mais également chorégraphie, scénarisation et salles de montage au son-vidéo) bénéficient de la lumière du jour. Des mesures acoustiques in situ permettent de contrôler l'impact de la gêne occasionnée par la circulation des trains et de décaler les mesures les plus adaptées aux problèmes posés (profondeur des fondations, écoulement des volées et dalles, pose des dalles sur plots acoustiques mis sur ressort, paroi ou totale du bâtiment...). Nous proposons un outil de production, qui se veut d'abord efficace et convivial mais également rapide à mettre en œuvre et réajuster.

113LC70

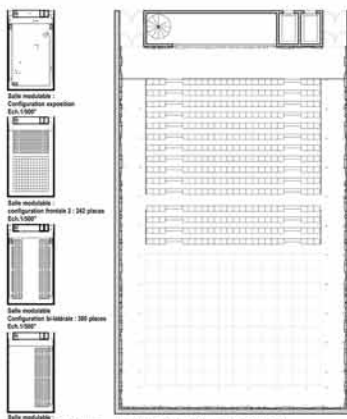


La salle frontale est un outil classique mais largement équipé. Le plateau offre de grands dégagements latéraux sous passerelles, les modérateurs du cirque sont situés à proximité du gril dans des locaux aménageables. Tous les niveaux de passerelles et dessous de scène sont distribués par des escaliers extérieurs à la cage du scène et notre charge. Les jasses de la salle sont assurées par module et des passerelles latérales y permettent l'équipement de supports techniques. La forme de la salle et l'utilisation de sa volumétrie sont conçues pour favoriser une distribution homogène du son et une bonne intelligibilité de la parole.

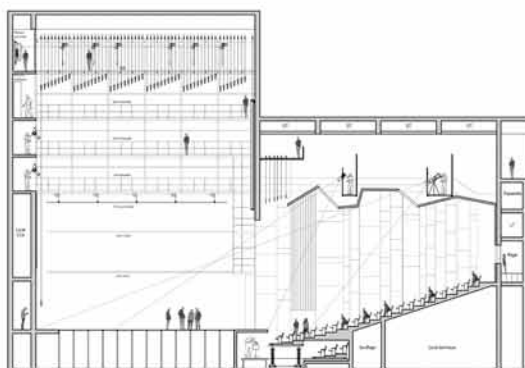
La salle modulable est équipée d'un ensemble de plateaux à rétroéclairage permettant d'adapter des passerelles périmétriques et un ensemble de mobilier scénographique. Le gril est supporté par 5 poutres tridimensionnelles formant des passerelles de service. Ce dispositif offre le double avantage de pouvoir mettre en œuvre très rapidement des scénarios et de permettre, grâce à l'absence de supports, de positionner en tous points de la salle des postes routiers contenant des portiques motorisés. Des rideaux portables complètent le dispositif. Une optimisation de la géométrie et du traitement des surfaces de la salle permet de diffuser des profils acoustiques les plus adéquats et la distribution régulière de modes propres dans les basses fréquences. Une variabilité acoustique est obtenue par un système de rideaux sur la périphérie de la salle.



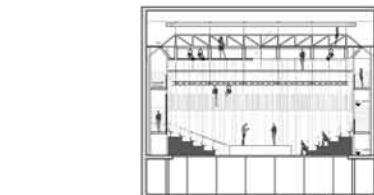
Plan de la salle frontale 565 places
Ech. 1/100^e



Plan de la salle modulable - configuration bi-latérale 320 places
Ech. 1/100^e



Coupe longitudinale de la salle frontale
Ech. 1/100^e



Coupe transversale de la salle modulable
Ech. 1/100^e



Coupe longitudinale de la salle modulable
Ech. 1/100^e

NVLCDGNV

Ateliers Jean Nouvel

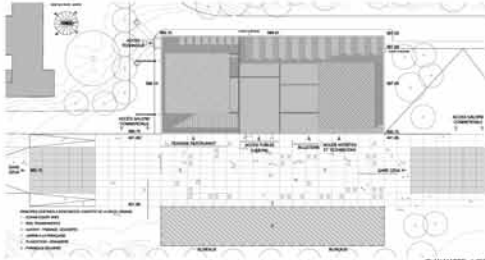
dUCKS scénô



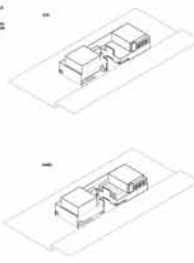




VUE DEPUIS LA ROUTE DE CHEN



CONCEPT





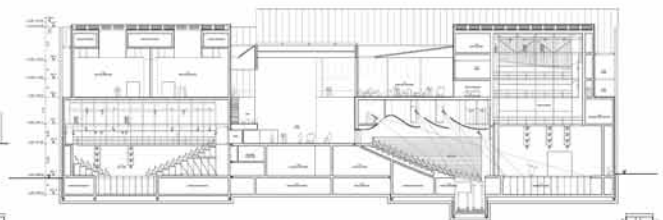
FACADE OUEST 1/200



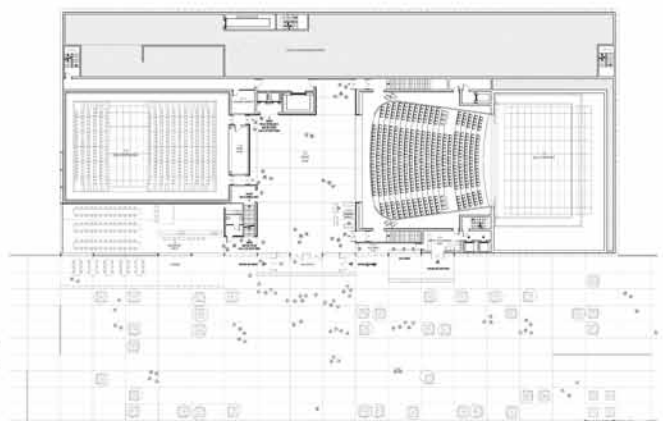
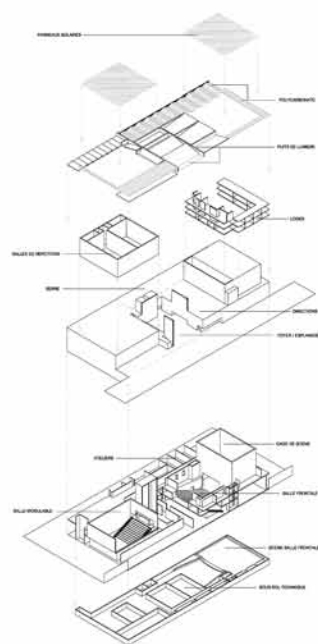
FACADE SUD 1/200



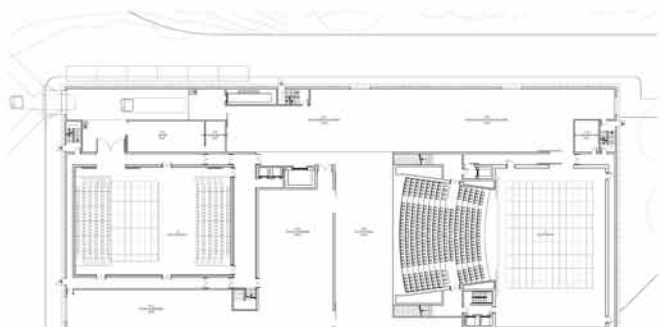
COUPE TRANSVERSALE 1 1/200



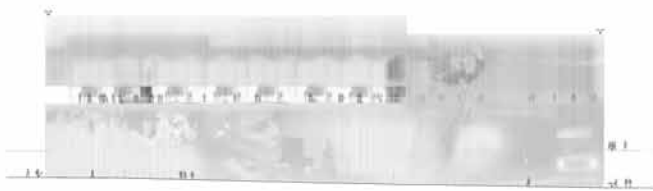
COUPE LONGITUDINALE AX 1/200



PLAN NIVEAU 00 1/200



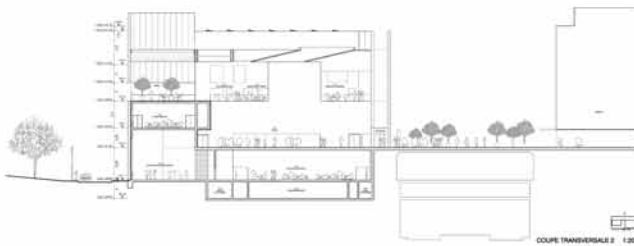
PLAN NIVEAU -1 1/200



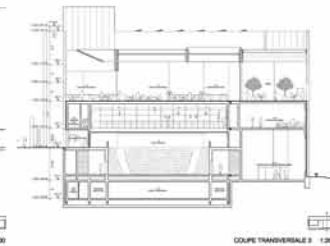
FACADE NORD 1:200



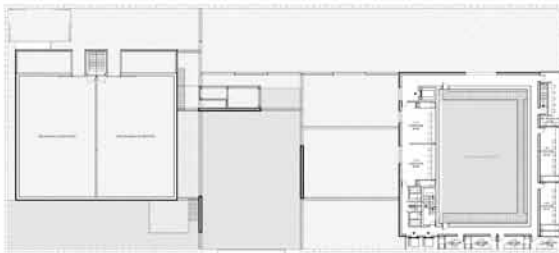
FACADE EST 1:200



COUPE TRANSVERSALE 1 1:200



COUPE TRANSVERSALE 2 1:200



PLAN NIVEAU 0 1:200



PLAN NIVEAU 1 1:200



PLAN NIVEAU 2 1:200



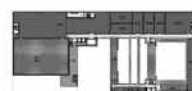
NIVEAU 3



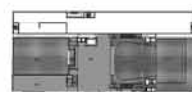
NIVEAU 4



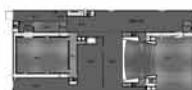
NIVEAU 5



NIVEAU 6



NIVEAU 7



NIVEAU 8



NIVEAU 9



NIVEAU 10

NVLC DGNV

[illegible]

COUPE LONGITUDINALE SUR LA SALLE FRONTALE 1-105

JALIGE MAXIMUM	FOSSE D'ORCHESTRE	PROSCENIUM 1	PROSCENIUM 2
----------------	-------------------	--------------	--------------



VUE DU FOYER



VUE DU RESTAURANT



VUE DE L'ESPACE DE TRAVAIL



VUE DE L'ENTRÉE DE LA NOUVELLE COMÉDIE

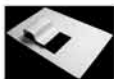
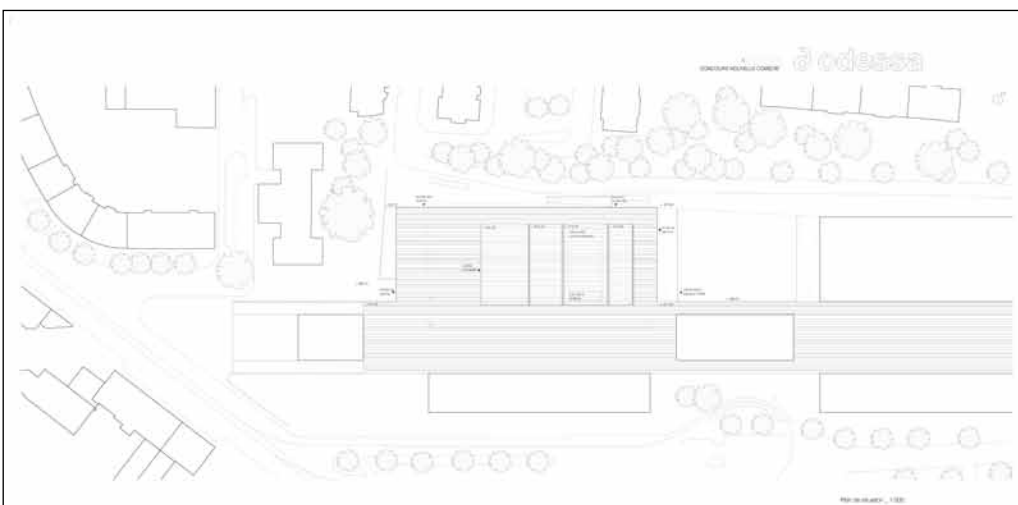
δ odessa

Pont12 Architectes SA

Artscéno Ph. Warrand & Thierry Guignard







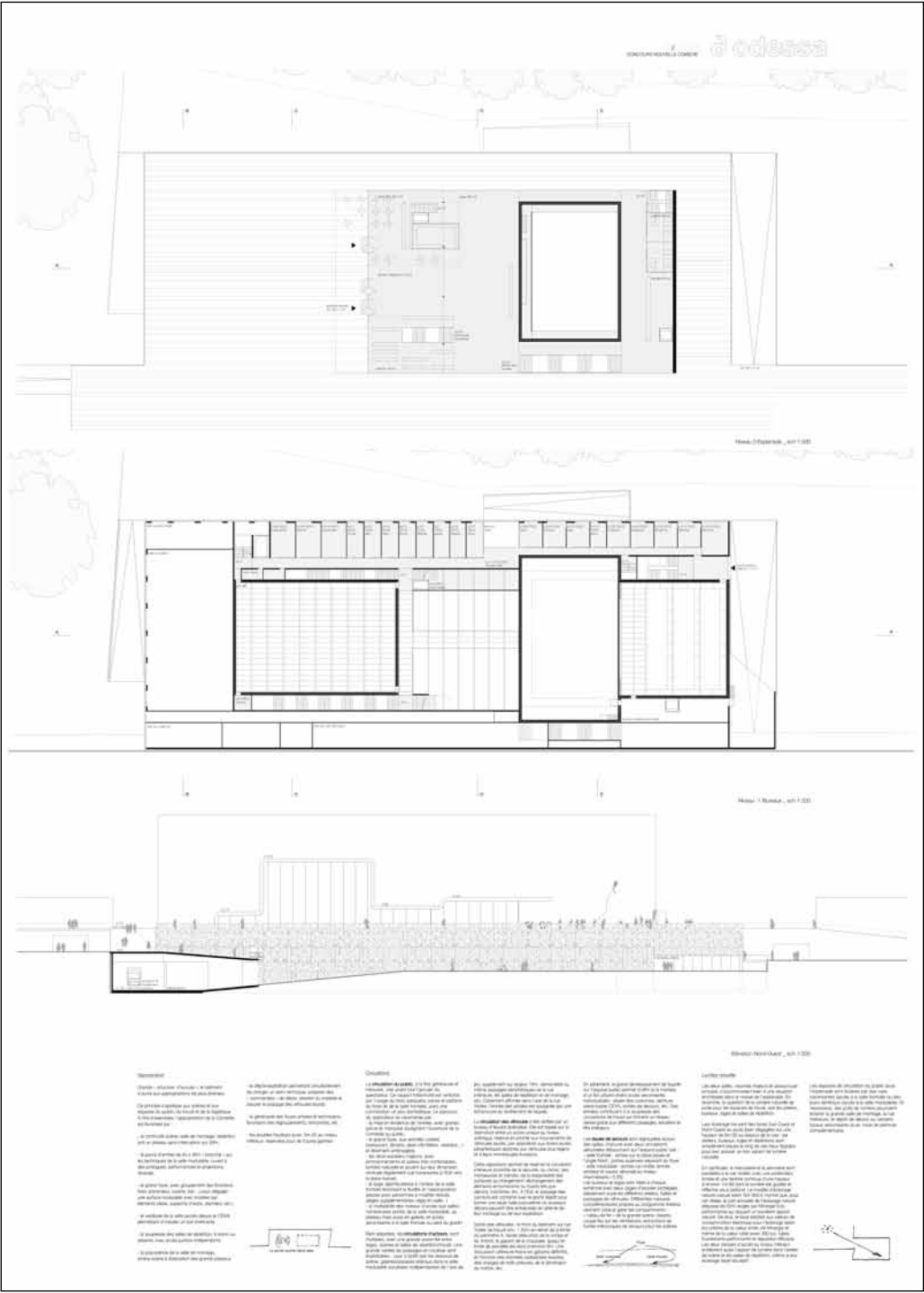
La France se frotte dans le ciel et dans le sol. L'immigration des capitaux et des talents du haut, avec ses grands réseaux, influence énormément le Concorde entre les villes.

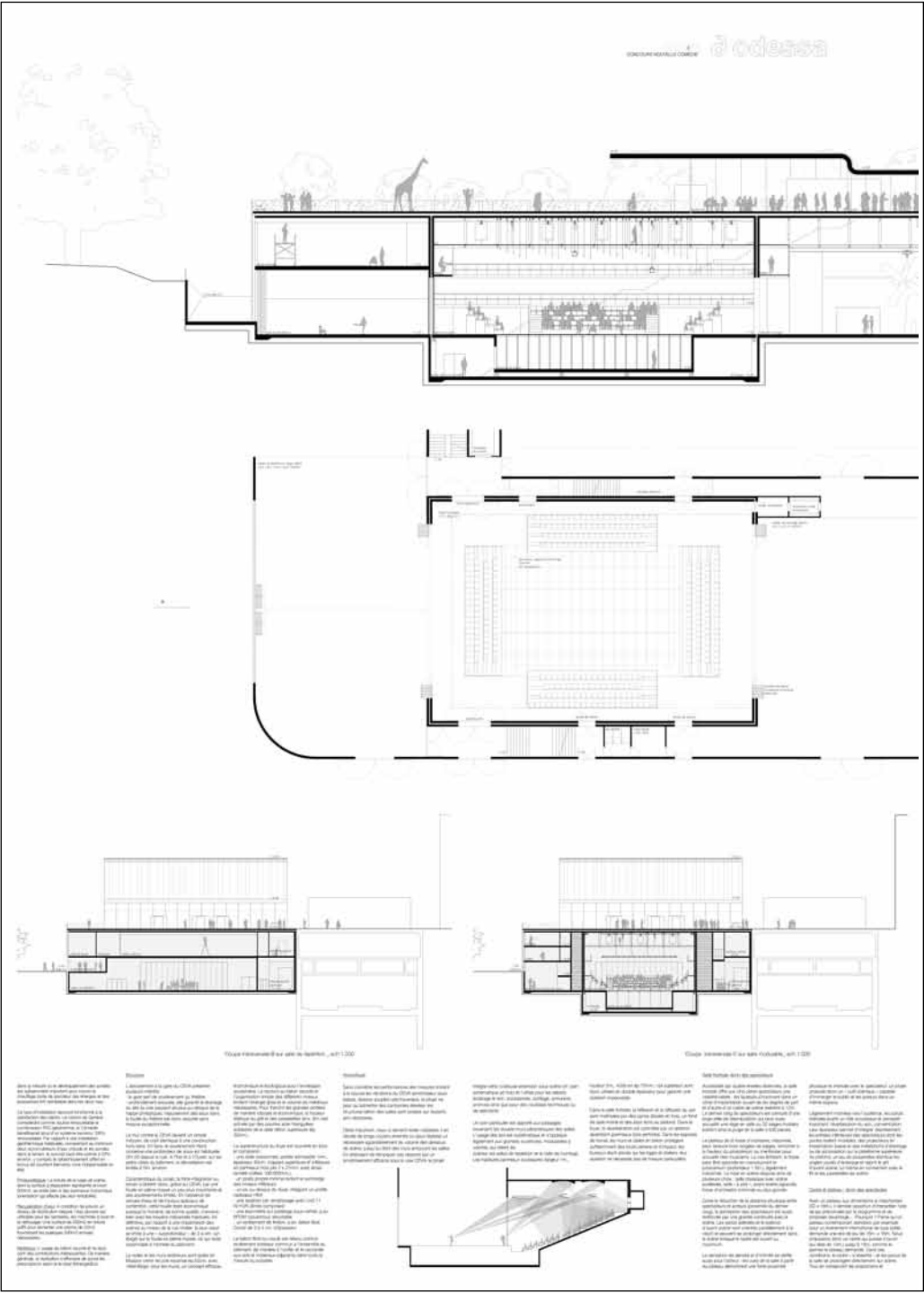
Immédiat qu'une marque en tête de la nouvelle économie. Il y a même pas sa forme finale et bien reconnaissable. C'est peut-être la chance la première de reconnaître une certaine manière de dire et de décider dans le style et les technologies.

En conclusion, il y a une marque dans la différence entre les villes et les entreprises, surtout si les entreprises ont des idées et les entreprises des idées. Ce déplacement se trouve également un grand point d'entrée qui ne sont pas les mêmes que les autres et les autres et les autres et les autres.

5. L'immigration des entreprises est venue et l'immigration des entreprises est venue et les entreprises se présentent comme une autre manière de faire.

[illegible]





scène publique

**ma0 / emmeazero studio associato d'architettura
(Di Tardo, Iacovoni, La Torre)**

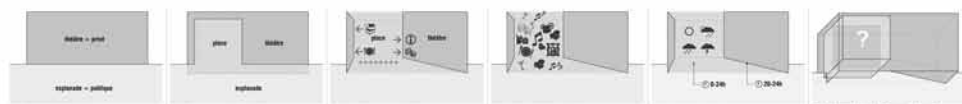
Dari automazioni srl





concours nouvelle comedie01

scène publique



Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

www.pallone.pl/price et depuis de nombreux sites

and the authors are grateful to the two anonymous referees for their helpful comments.

by utilizing our research to improve public policy

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 103–110

© 1999 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. This journal is registered at the Copyright Clearance Center, Inc., 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923. Organizations in the USA who are also registered with the Copyright Clearance Center may therefore copy material (beyond the limits permitted by sections 107 and 108 of US copyright law) subject to payment to CCC of the per copy fee of \$05.00. This consent does not extend to multiple copying for promotional or commercial purposes. ISI Tear Sheet Service, 3501 Market Street, Philadelphia, PA 19104, USA, is authorized to supply single copies of separate articles for private use only. Organizations authorized by the Copyright Licensing Agency may also copy material subject to the usual conditions. For all other use, permission should be sought from John Wiley & Sons, Inc. or the appropriate copyright owner.
 This journal is also registered at the Copyright Clearance Center, Inc., 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923. Organizations in the USA who are also registered with the Copyright Clearance Center may therefore copy material (beyond the limits permitted by sections 107 and 108 of US copyright law) subject to payment to CCC of the per copy fee of \$05.00. This consent does not extend to multiple copying for promotional or commercial purposes. ISI Tear Sheet Service, 3501 Market Street, Philadelphia, PA 19104, USA, is authorized to supply single copies of separate articles for private use only. Organizations authorized by the Copyright Licensing Agency may also copy material subject to the usual conditions. For all other use, permission should be sought from John Wiley & Sons, Inc. or the appropriate copyright owner.

