

RENDEZ-VOUS

Directement sur place
devant le portail de l'entrée
du Campus de la
«Grande Boissière»



ACTEURS

Réalisation 2012-2014
Maître de l'ouvrage Fondation de l'Ecole Internationale de Genève

Architecte Wilmotte et associés (Paris)
Laurent Peyron
atelier d'architecture Brodbeck-Roulet sa
Marcel Hart

Ingénieurs civils, CVSE BG ingénieurs Conseils
Scénographie Scénarchie (Paris)
Architecte paysagiste Gilbert Henchoz - architecte paysagiste associés
Acoustique Architecture et Acoustique SA
Géomètre Christian Haller
Entreprise générale Losinger Marazzi SA

Programme Auditorium (400 places), théâtre (170 places), salles de
musiques, d'arts et de danse, classes et bureaux

Surface parcelle 9'467 m²
Surface brute de planchers 4'730 m³
Volume SIA 29'340 m²

Organisation:
Groupe Professionnel Architecture
06.06.2014_mha

ADRESSE

62, route de Chêne
Genève



sia

SECTION GENEVE
VISITE ARCHITECTURALE

INVITATION AUX ARCHITECTES ET
INGENIEURS DE LA SIA GENEVOISE
ET SIA VAUDOISE



JEUDI 19 JUN 2014 à 12H15

ECOLE INTERNATIONAL DE GENEVE – CENTRE DES ARTS
Wilmotte et associés (Paris)
atelier d'architecture Brodbeck-Roulet sa



Le site de la Grande Boissière se caractérise par sa disposition sur deux plateaux. Le plateau supérieur sur lequel se trouvent les constructions édifiées au fil du temps, accessibles depuis la route de Chêne et le plateau inférieur, anciennement le parc de la résidence, qui regroupe aujourd'hui les terrains de sports de l'école, en liaison avec la forêt et le chemin de la Petite Boissière. Le principal enjeu qu'induisait le choix de l'implantation du bâtiment a été l'intégration de volumétries aveugles importantes, intrinsèques à des salles de spectacle, dans un contexte paysager sensible : présence d'une zone forêt, d'un hêtre bicentenaire magnifique, d'un voisinage constitué de petites maisons individuelles et l'éloignement de la partie bâtie du campus. L'implantation proposée est un plan en L, avec, d'un côté, la grande salle de l'auditorium de 400 places, de l'autre, le théâtre de 170 places placé perpendiculairement côté campus, le tout s'articulant autour de circulations horizontales « en croix » et d'une circulation verticale à leur intersection. L'angle du L accueille, sur deux niveaux, le foyer commun aux deux salles de spectacles, et sur un troisième niveau, un foyer dédié aux élèves. La circulation longeant l'auditorium distribue des salles de cours, orientées au sud, sur la zone forêt. Le bâtiment offre ainsi sa façade principale côté campus et minimise son impact visuel vis-à-vis du voisinage situé légèrement en contrebas.

Cette forme en L génère enfin un espace jardin qui se raccorde avec la forêt et intègre le bâtiment dans son environnement paysager. L'importante superficie de façade sans fenêtre, que peut imposer ce genre de programme, a conduit à l'utilisation d'un matériau verrier d'inspiration industrielle, parfois transparent mais principalement émaillé blanc, qui permet d'unifier le traitement sur l'ensemble des faces de la volumétrie. Le rythme étroit des modules combinés à leurs rails de fixation entre chaque niveau, donne une lecture horizontale du bâtiment que renforce le traitement anthracite du béton des soubassements. Ces lignes affirmées suivent la déclivité du terrain, entre le côté campus et le chemin de la Petite Boissière, par des décrochés nets d'un niveau à l'autre. Ces modules verriers offrent également une perception très variable selon la luminosité extérieure. En journée, on peut lire des ombres intérieures dans les escaliers de secours des angles, et de l'intérieur les parties transparentes voilent légèrement la perception du paysage pour ne laisser la totale lisibilité qu'en des points choisis.

La nuit, le bâtiment prend encore une autre dimension grâce à la translucidité du verre émaillé. Les lumières intérieures donnent au Centre des arts un aspect de lanterne les soirs de représentation. Intérieurement, les aménagements sont sobres, les matériaux laissés bruts et les couleurs rares afin de laisser toute la place aux œuvres et aux travaux d'élèves qui seront exposés. La linéarité des luminaires dans les circulations donne un aspect très graphique et structuré à l'espace. Seule transgression à cette rigueur : un grand mur en chêne, sur la double hauteur du foyer, marque la présence de l'auditorium en rappelant la présence du bois des conques de la salle.

Le Centre des arts est un bâtiment qui a su prendre place sur le campus sans en perturber l'équilibre et, en même temps, il sait se distinguer de son environnement et affirmer sa destination d'équipement culturel tant pour son usage scolaire que pour son usage public.

