

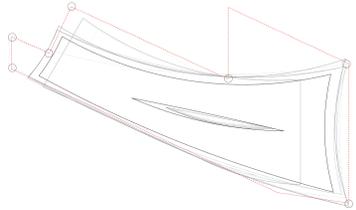
# One Roof

## Maximiser la perception de la nature environnante

En proposant un seul bâtiment pour le nouveau siège de Lombard Odier, nous transposons littéralement le titre du concours « One Roof ». Chaque façade est traitée de manière identique : il n'y a ni avant ni arrière.

Un coffre-fort habillé de pierre ne correspondrait plus à l'image d'une banque contemporaine. Nous proposons un bâtiment transparent, élégant et mesuré ; l'architecture reflète ainsi la vision et les valeurs de Lombard Odier.

La forme et l'apparence de notre projet ne sont pas dues à une préférence esthétique. L'intention est de maximiser la perception de la nature environnante pour tous les occupants du nouveau siège.



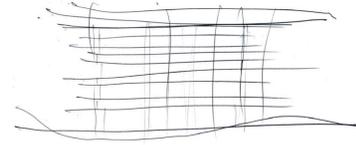
Comme tracés à la main, les contours concaves et convexes des différents étages se superposent, légèrement décalés.

## Un entier

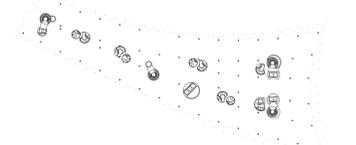
Au lieu de dissocier les différents usagers du bâtiment, un concept holistique imbrique les secteurs dédiés aux collaborateurs et ceux réservés aux clients. Chacun fait partie de l'entier.

Les espaces clients sont orientés vers le Léman ; il en va de même pour les zones communes des collaborateurs tel que le restaurant. De plus, tous les étages types de bureaux débouchent sur un hub à double hauteur offrant une vue imprenable sur le lac.

Ainsi, chacun est amené à profiter de la vue sur le Lac Léman et sur le Mont Blanc à un moment ou à un autre de la journée.



Lombard Odier



Des noyaux ronds et robustes permettent de réduire le nombre de colonnes à l'intérieur, structure à laquelle s'ajoute d'autres colonnes disposées de manière irrégulière en façade.

## Des dalles galbées, de fines colonnes

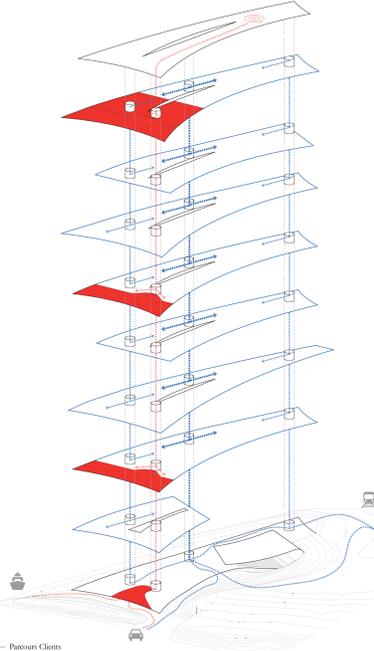
Le bâtiment se caractérise en premier lieu par de fines dalles galbées soutenues par des noyaux ronds et robustes. Comme s'ils étaient tracés à la main, les contours concaves et convexes des différents étages se superposent, légèrement décalés. Ils divergent afin de créer des lieux spécifiques et singuliers dans ce grand édifice autrement modulaire et régulier. Des terrasses ainsi que des espaces extérieurs couverts résultent de ces décalages. Ils se différencient les uns des autres par leur orientation, leur taille et par le programme qui leur est adjacent.

De nombreuses colonnes, fines et blanches, supportent les terrasses et se mélangent aux autres éléments verticaux tels que les descentes d'eau et guides de protections solaires. Les dalles en saillie qui réduisent la réflexion du verre et le fin rideau d'éléments verticaux créent la perception que le vitrage est absent. Paradoxalement, la façade devient encore plus transparente.

**Séparation des flux**  
Les espaces réservés aux clients sont tous orientés vers le Lac. La réception clients est située au rez-de chaussée côté est, reliée directement par des ascenseurs aux 2<sup>es</sup>, 5<sup>es</sup> et 8<sup>es</sup> étages, où se trouvent également les bureaux des directeurs. Les collaborateurs utilisent l'un des trois autres groupes d'ascenseurs du bâtiment. L'entrée principale partagée avec les fournisseurs se trouve au centre, côté jardin, cependant les collaborateurs munis d'un badge peuvent utiliser l'entrée côté ouest en venant depuis la gare.

## Une topographie intérieure

Des lieux particuliers se manifestent également à l'intérieur. Certains planchers s'inclinent, deviennent des rampes ou des escaliers propices à la communication et à une interaction fluide entre les étages. Cette topographie intérieure est particulièrement prononcée autour de l'auditorium. Ailleurs, les dalles sont coupées afin de former des espaces ouverts sur plusieurs étages, comme par exemple en tête du bâtiment. Ces grands espaces flexibles sont propices à de multiples formes de collaboration et aux interactions spontanées. Enfin, des entailles dans les dalles superposées font parvenir la lumière zénithale au centre du volume dans sa section la plus large.

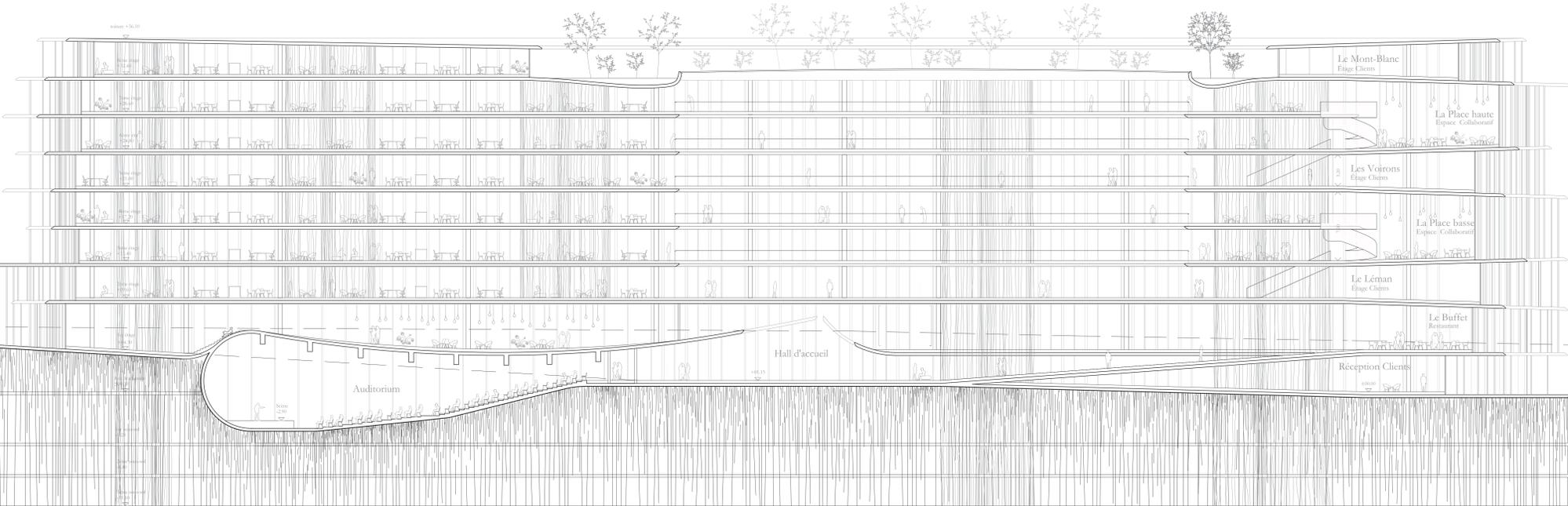


Dès le début, nous voulions maximiser la perception de la nature environnante pour les occupants du nouveau siège de Lombard Odier. En observant le projet rendu, l'édifice nous évoque lui-même certaines caractéristiques de la nature : sans forme géométrique précise, avec des irrégularités qui font tantôt penser à l'eau, la forêt, les arbres ou bien encore leur feuillage.



**Approche depuis le Lac**  
 Les dalles en saillie qui réduisent la réflexion du verre et le fin rideau d'éléments verticaux donnent la perception que le vitrage est absent. Paradoxalement, la façade devient encore plus transparente.

Certains planchers s'inclinent, deviennent des rampes ou des escaliers propices à la communication et à une interaction fluide entre les étages. Cette topographie intérieure est particulièrement prononcée autour de l'auditorium.



Chacune des deux grandes salles à double hauteur agit comme un hub pour les trois étages qui y débouchent. Ces deux places situées en tête de bâtiment aux 2<sup>ème</sup> et au 6<sup>ème</sup> étages offrent une vue imprenable sur le Lac et sont propices à de multiples formes de collaboration et aux interactions spontanées.

Un concept holistique imbrique les secteurs dédiés aux collaborateurs et ceux réservés aux clients. Les espaces clients sont tous orientés vers le Léman, et sont rejoins directement depuis la réception, sans croisement avec le flux des collaborateurs.



362 Novartis Campus - Asklepios 8, Bâle



324 New Headquarters for BBVA, Madrid

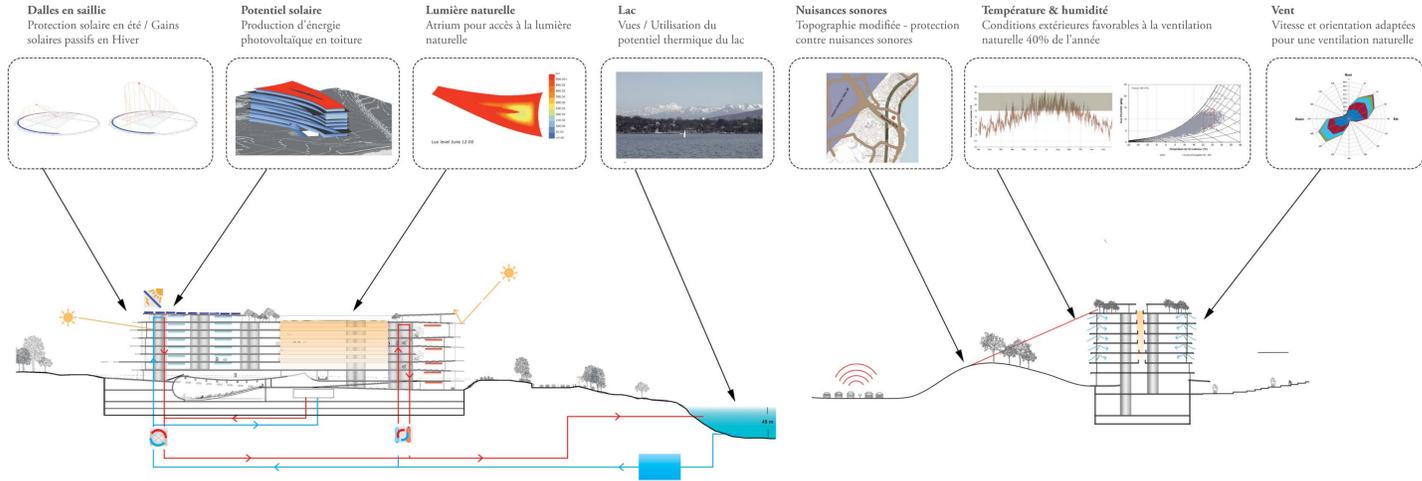


327 Fondazione Feltrinelli, Milano

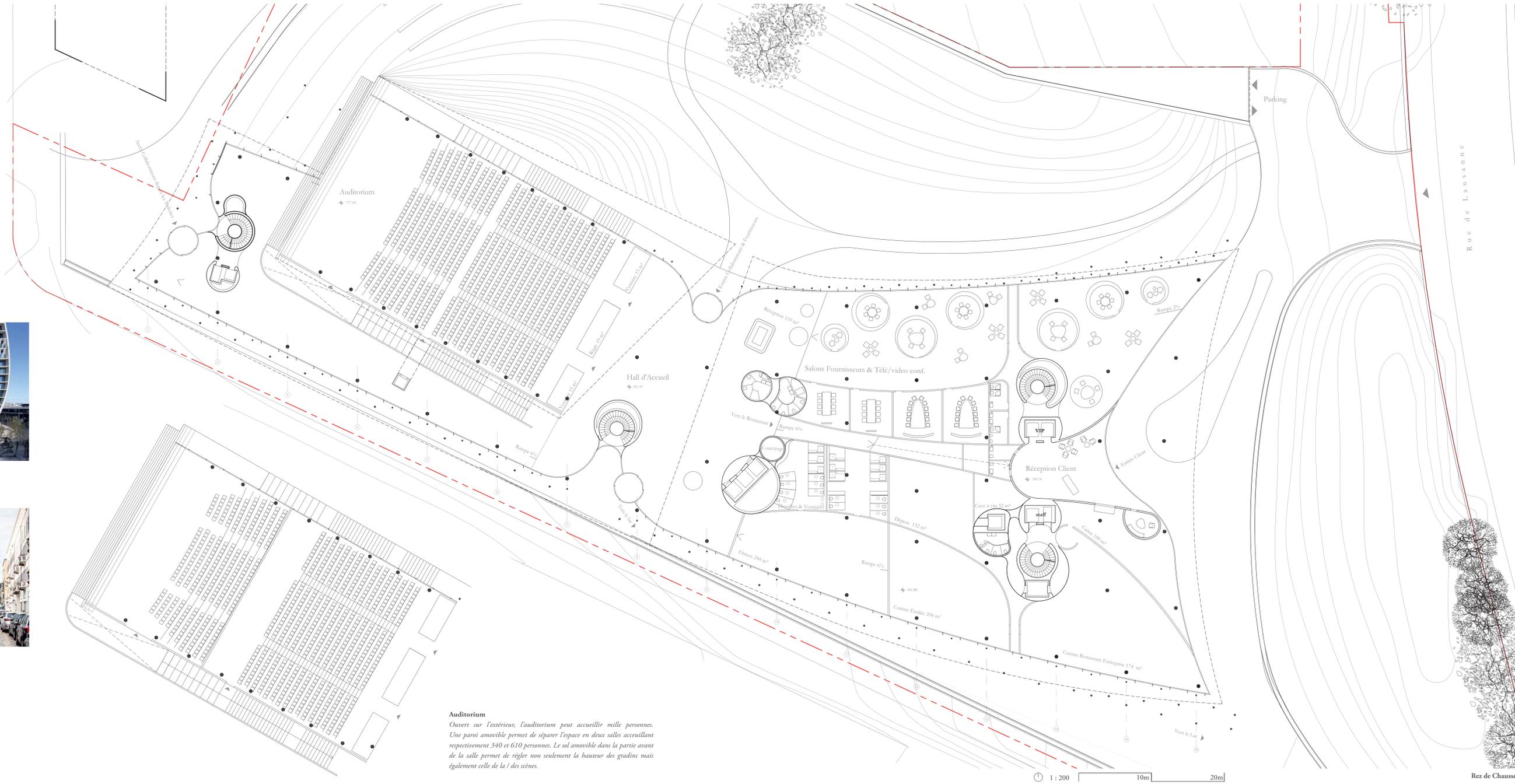
Exemples de façades vitrées

Trois exemples de façades largement vitrées de Herzog & de Meuron. L'expression des bâtiments est également minérale grâce au vitrage en recul. Les éléments en dehors du vitrage (dalles en porte-à-faux, colonnes, piliers, brise-soleils, etc) diminuent sa réflexion et la transparence des façades augmente paradoxalement.

Un bâtiment adapté à des conditions spécifiques et reposant sur des énergies renouvelables locales



Transsolar KlimaEngineering



**Auditorium**  
Ouvr sur l'extérieur, l'auditorium peut accueillir mille personnes. Une paroi amovible permet de séparer l'espace en deux salles accueillant respectivement 340 et 610 personnes. Le sol amovible dans la partie avant de la salle permet de régler non seulement la hauteur des gradins mais également celle de la scène.

1 : 200 10m 20m

Rez de Chaussée

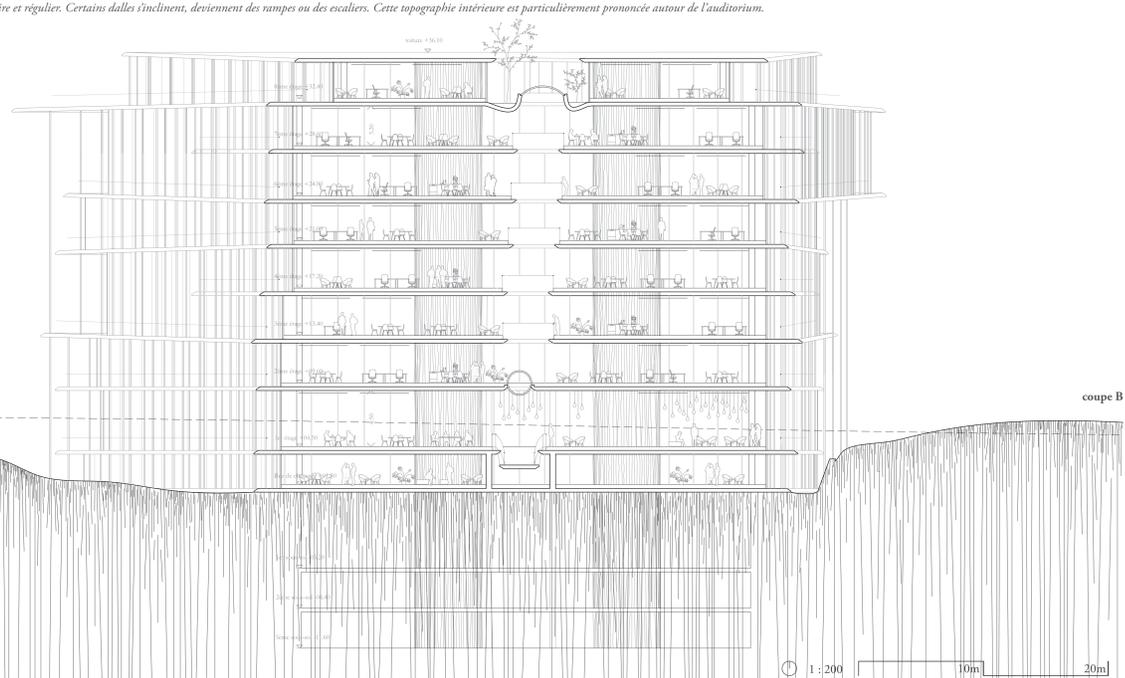


Accueil réservé aux clients et réception, coté Lac

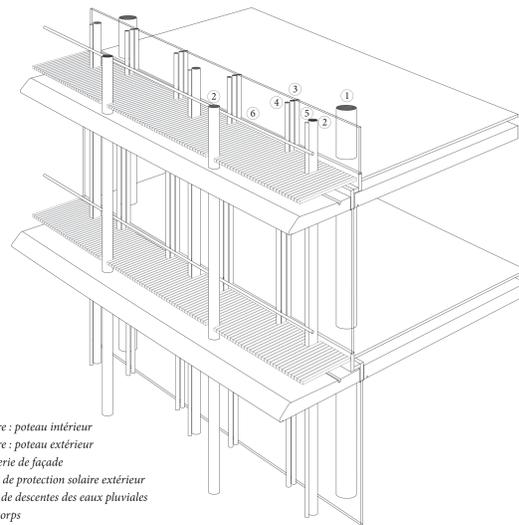


**Jardin et accès principal**

Des terrasses et des espaces extérieurs couverts résultent du décalage des dalles. Ils se différencient par leur orientation et leur taille, créant ainsi des lieux spécifiques et singuliers dans ce grand édifice autrement modulaire et régulier. Certains dalles s'inclinent, deviennent des rampes ou des escaliers. Cette topographie intérieure est particulièrement prononcée autour de l'auditorium.



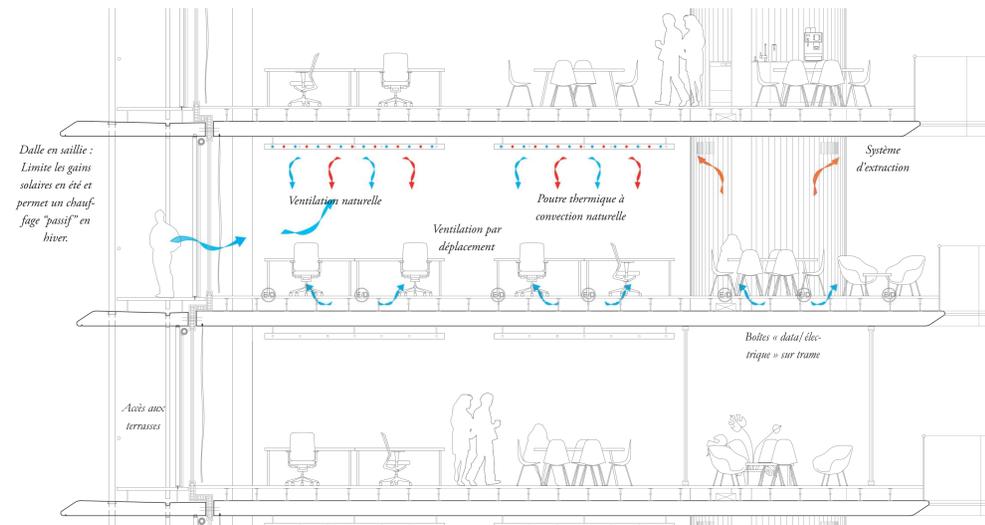
coupe B



- 1 Structure : poteau intérieur
- 2 Structure : poteau extérieur
- 3 Menuiserie de façade
- 4 Support de protection solaire extérieur
- 5 Tuyaux de descentes des eaux pluviales
- 6 Garde-corps

**Béton ou bois**  
La forme et les dimensions du bâtiment sont favorables à la mise en œuvre d'une structure primaire en béton apparent. Le choix du béton s'est tout d'abord imposé pour ses qualités structurelles, son exécution simple, suivant des techniques et détails courants ainsi que son esthétique.

Néanmoins, nous avons aussi étudié la mise en œuvre d'une structure primaire en bois. Dès lors, il nous paraît adéquat d'explorer, en concert avec le Maître d'Œuvre ainsi que l'Entreprise Générale, le potentiel de ce matériau léger, isolant, esthétique, propice à la préfabrication et renouvelable.



Dalle en saillie : Limite les gains solaires en été et permet un chauffage "passif" en hiver.

Ventilation naturelle

Poutre thermique à convection naturelle

Système d'extraction

Ventilation par déplacement

Accès aux terrasses

Boîtes « data/ électrique » sur trame

**Un Concept Climatique flexible s'adaptant aux différents modes de travail et aux saisons**  
Une température moyenne est maintenue à 23°C (+2°C) avec une humidité relative de 55% toute l'année selon une stratégie adaptée à chaque saison. Pour un confort optimal, les occupants ont l'opportunité d'accéder aux terrasses sur

tout le périmètre du bâtiment. Les bureaux en périphérie des étages seront régulés par des "poutres thermiques" alimentées par des pompes à chaleur reliés au réseau GENIAC. Lorsque les espaces de travail ne sont pas ventilés naturellement, l'air intérieur est renouvelé via une ventilation par déplacement. L'air neuf est acheminé via le plancher surélevé, tandis que

l'air vicié est extrait par des gaines intégrées aux nœuds structurels du bâtiment et reliés au système central de récupération de chaleur. Les lieux de réunions au centre du bâtiment reçoivent un système d'air pré-traité combiné à une ventilation par déplacement.