



NOUVELLE COMEDIE DE GENEVE - FRES ARCHITECTES

La Nouvelle Comédie c'est plus qu'un théâtre : c'est non seulement un lieu de représentation théâtrale, avec ses deux salles, mais aussi un lieu de création, avec ses grands ateliers de construction. Ce sont eux qui font de la Nouvelle Comédie un véritable centre de création artistique, réunissant sous un même toit tous les métiers du théâtre.

Le caractère « d'usine à spectacles » a été déterminant pour la conception du projet, qui devait être à la fois un équipement hyper-fonctionnel et à la fois un bâtiment singulier avec une identité propre.

Le projet dispose les salles de spectacles au cœur du volume, avec une articulation des programmes qui génère en coupe un profil singulier, donnant ainsi son identité au bâtiment. Les espaces de circulations, publics et privés, se situent en façade entourant les programmes auxquels ils donnent accès.

Là où les théâtres classiques distinguent la cage de scène comme l'élément central de la composition du bâtiment, le profil crénelé caractéristique du projet exprime la multiplicité des activités présentes dans le nouveau théâtre.

L'espace du hall, généreux et transparent, crée des liens entre l'intérieur et l'extérieur, et exprime l'ouverture du théâtre sur la ville. Le foyer, traversant, donne accès aux deux salles et crée également un lien entre les deux espaces publics qui entourent le bâtiment.

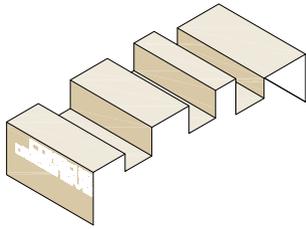
L'architecture, discrète et neutre la journée, exprime le caractère d'un lieu de création et de production. Le soir, une mise en scène lumineuse transforme le bâtiment en lieu de représentation, affirmant sa présence dans la ville, et invitant le public à la magie du spectacle.

Le bâtiment accueille deux salles de spectacles complémentaires. Chacune d'elles développe sa propre identité, tant d'un point de vue scénographique qu'architectural.

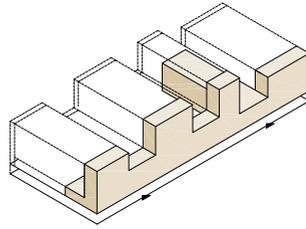
La grande salle est conçue dans la continuité du théâtre européen, à l'italienne, avec un rapport scène-salle frontal pré-établi. L'enveloppe est faite d'une peau pliée et facettée, tel un origami, qui accueille tous les dispositifs acoustiques et lumineux propres à une salle de théâtre.

La salle modulable de type blackbox est dédiée à l'expérimentation. Un volume élémentaire et neutre, avec un système de gradin modulaire, permet la mise en place de multiples configurations. Les murs sont habillés de lames en béton fibré noires dont le motif garantit une excellente acoustique.

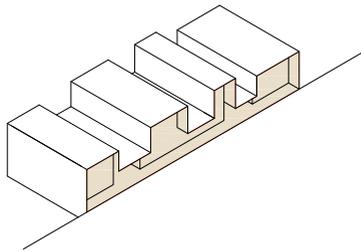
Les deux salles sont des espaces hautement techniques d'un point de vue scénographique. L'objectif a été d'intégrer dans l'expression architecturale l'ensemble des exigences techniques tout en créant un espace poétique, capable d'accueillir le spectateur en créant une rupture entre la vie quotidienne et la magie du spectacle.



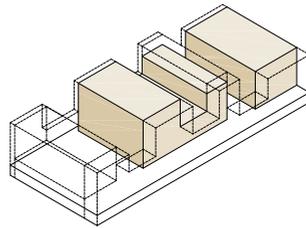
LA TOITURE RUBAN



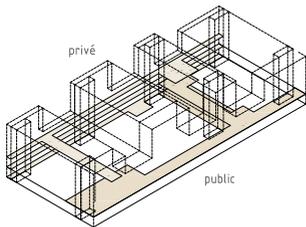
ESPACE DU PUBLIC



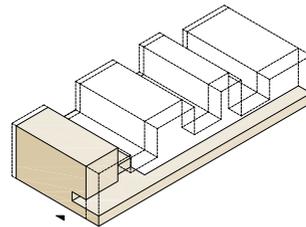
LE HALL - VITRINE DU THÉÂTRE



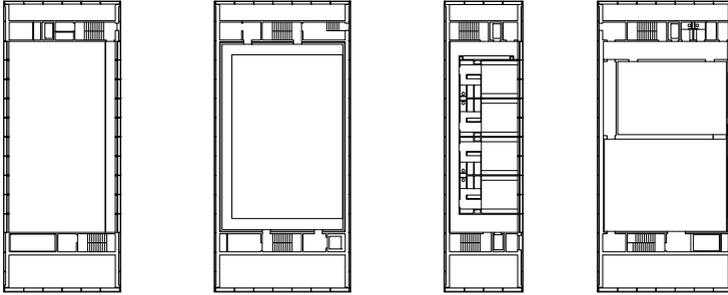
ESPACE DES THÉÂTRES



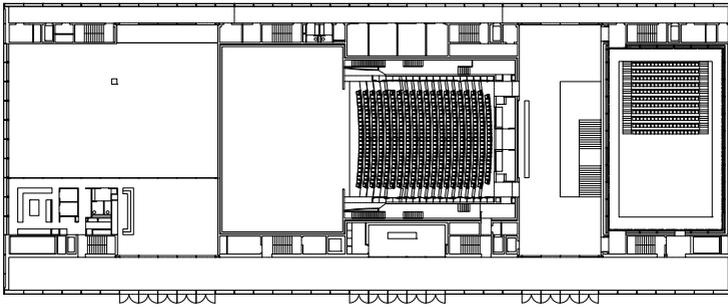
PRINCIPE DES CIRCULATIONS



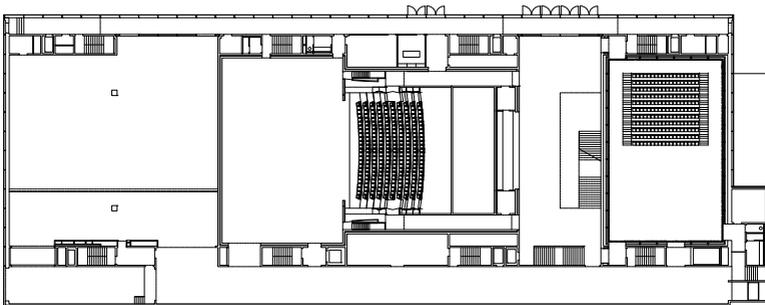
ESPACE DES ATELIERS



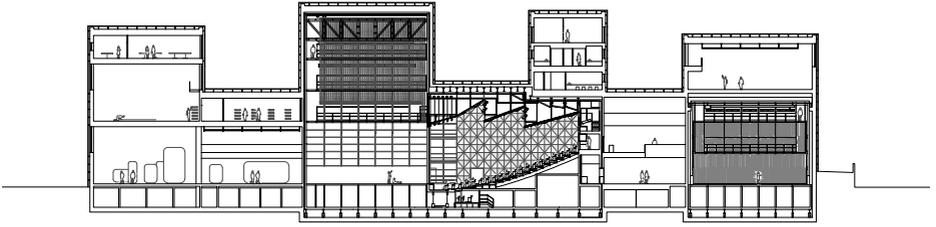
PLAN NIVEAU 3



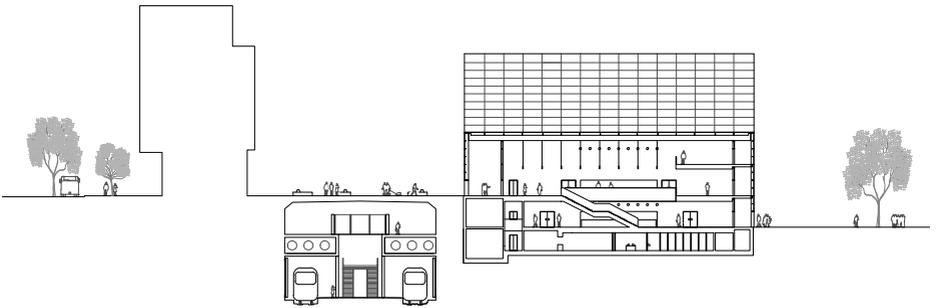
PLAN NIVEAU 1



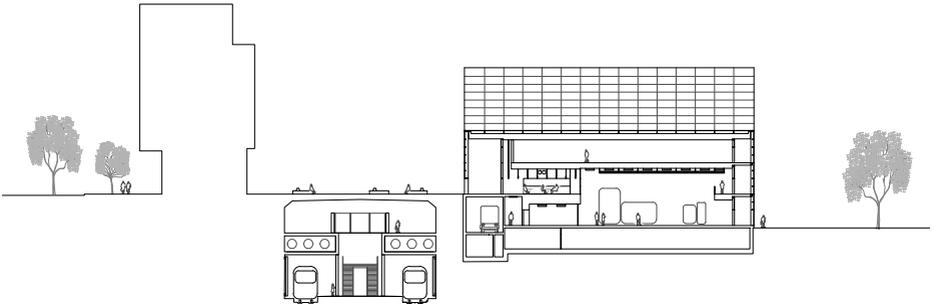
PLAN NIVEAU 0



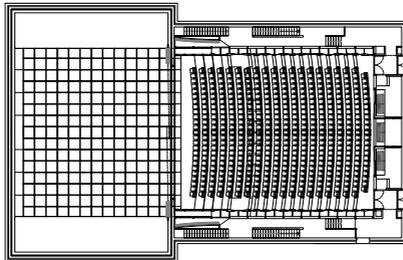
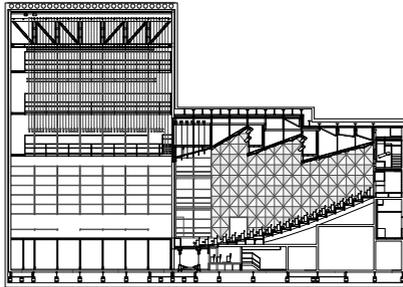
COUPE LONGITUDINALE



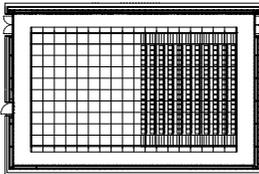
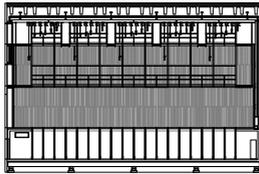
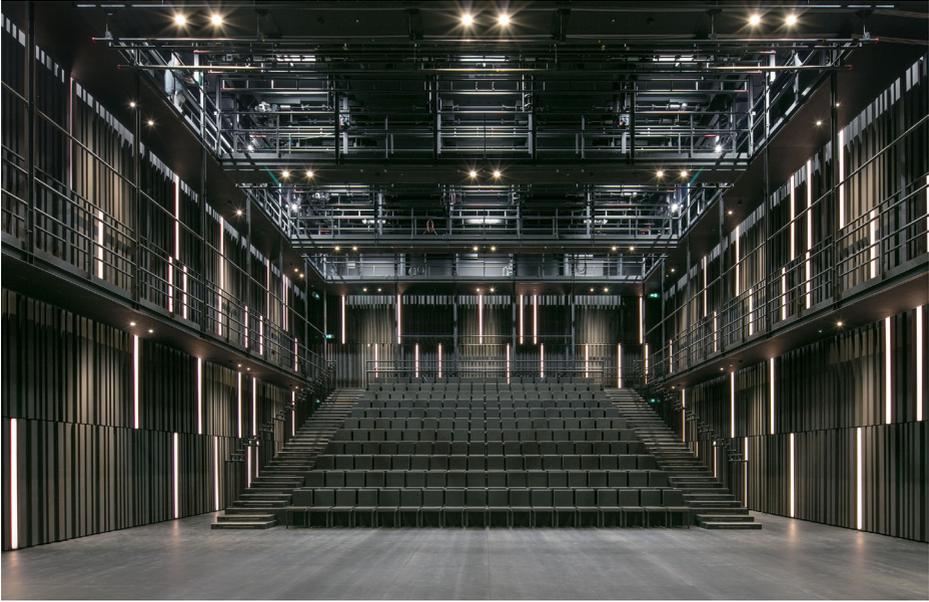
COUPE SUR LE FOYER



COUPE SUR LE RESTAURANT



GRANDE SALLE



SALLE MODULABLE

MAITRE D'OUVRAGE

Ville de Genève, Direction du Patrimoine Bâti

ARCHITECTES

FRES architectes

Laurent Gravier + Sara Martín Cámara

EQUIPE DE MAITRISE D'OEUVRE

Scénographe : Changement A Vue

Acousticien : Kahle Acoustics

Économie et soumissions : Beric architectes

Bureau d'études économie : Michel Forgue

Ingénieurs civils : T ingénierie + Batiserf + Brasey

Ingénieurs CV : SRG, Riedweg et Gendre

Ingénieurs sanitaires : Schumacher

Ingénieurs électricité : Perrin-Spaeth & Associés

Physique du bâtiment : Sorane

Ingénieurs sécurité feu : Swiss Safety Center

Ingénieurs façades : Emmer Pfenninger & Partner

Concepteurs lumière : 8'18'

Cuisiniste : Pitteloud

SITE

Esplanade Alice-Bailly 1, Genève, Suisse

CALENDRIER

Concours : novembre 2009

Dépôt permis de construire : décembre 2013

Inauguration : août 2021

TYPE DE PROJET

Construction du Théâtre de la Comédie de Genève

Concours ouvert d'architecture SIA 142

SURFACE ET VOLUMES SIA

Surface du site : 4 160 m²

Surface de plancher : 16 060 m²

Volume bâti : 103 106 m³

COÛT GLOBAL

98 M CHF TTC

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES

Yves André

